

Απόσπασμα από τον Αισχύλο (1816) / Mayrhofer
Μέμνων (1817) / Mayrhofer
Σμάρι από τα Τάρταρα (1817) / Schiller
Γανυμήδης (1817) / Goethe
Ιφιγένεια (1817) / Mayrhofer
Άττις (1817) / Mayrhofer

Θάλεια Μουτοπούλου, σοπράνο
Χρήστος Μαρίνος, πιάνο

Βιογραφικά των συντελεστών υπάρχουν στην ιστοσελίδα
<http://musahellenica.org>

Θερμές ευχαριστίες σε όσους υποστηρίζουν το φεστιβάλ:

The John S. Fafalios Foundation
Περιφέρεια Βορείου Αιγαίου
Ίδρυμα Ιωάννου Φ. Κωστοπούλου
Ομήρειο Πνευματικό Κέντρο Δήμου Χίου
Δήμος Χίου
Αλεξάνδρα Μαμαλίγκα - Προκοπίου
Πνευματικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς
Super Market Χαρά
Φαρμακείο Σόδη-Τσιλίμη
Διονυσίο Μουσικό Σχολείο Χίου
Hellenic Seaways
Blue Star
Aegean Airlines



3^ο Φεστιβάλ Σύγχρονης Ελληνικής Μουσικής

30 Ιουνίου - 11 Ιουλίου 2019
Χίος

Διοργάνωση: ΜΟΥΣΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ
Καλλιτεχνική Διεύθυνση: Ελευθερία Λυκοπάντη
Καλλιτεχνικός Σύμβουλος: Αλέξανδρος Καλογεράς

ΑΡΙΕΣ ΜΠΑΡΟΚ ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΣΟΥΜΠΕΡΤ

Μια βραδιά με άριες από Μπαρόκ όπερες
και τραγούδια Σούμπερτ.
Τέσσερις εισηγήσεις με θέμα την επίδραση
του αρχαίου ελληνικού πολιτισμού στην τέχνη της Αναγέννησης,
της εποχής του Μπαρόκ, του Διαφωτισμού,
του Κλασικισμού και του Ρομαντισμού.

Είσοδος ελεύθερη

Δευτέρα 1 Ιουλίου, 2019
Ωρα 20:00

Διονυσίο Μουσικό Σχολείο Χίου
Θυμανά Χίου

3ο Φεστιβάλ Σύγχρονης Ελληνικής Μουσικής

30 Ιουνίου - 11 Ιουλίου 2019
Χίος

Διοργάνωση : ΜΟΥΣΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ
Καλλιτεχνική Διεύθυνση: Ελευθερία Λυκοπάντη
Καλλιτεχνικός Σύμβουλος: Αλέξανδρος Καλογεράς

ΑΡΙΕΣ ΜΠΑΡΟΚ ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΣΟΥΜΠΕΡΤ

Δευτέρα 1 Ιουλίου 2019 - ώρα 20:00
Διουνσίειο Μουσικό Σχολείο Χίου

Είσοδος ελεύθερη

Μια βραδιά με άριες από Μπαρόκ όπερες
και τραγούδια Σούμπερτ.
Τέσσερις εισηγήσεις με θέμα την επίδραση
του αρχαίου ελληνικού πολιτισμού στην τέχνη της Αναγέννησης,
της εποχής του Μπαρόκ, του Διαφωτισμού,
του Κλασικισμού και του Ρομαντισμού.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

«Αναγέννηση: Οι πίνακες του Ραφαήλ
Η Σχολή των Αθηνών και Παρνασσός»

Ομιλητής
Παναγιώτης Ανδριόπουλος
Θεολόγος, Μουσικός

“Perché dal tuo seno...”
Άρια της Ισαβέλλας από την όπερα *L'inganno felice* Gioacchino Rossini (1792-1868)

Προσευχή Βασίλης Δέλλιος (1927-2012)
Κατερίνα Μαρτάκη, *σοπράνο*
Σοφία Λεβαντή, *πίانو*

«Η όπερα στην εποχή του Μπαρόκ»

Ομιλητής
Παναγιώτης Ανδριόπουλος
Θεολόγος, Μουσικός

Whilst Cynthia Sang Henry Purcell (1659-1695)

“Plus cruel que le Minotaure...” Michel Pignolet de Montéclair (1667-1737)
Ρετσιτατίβο, άρια και τρίο από την καντάτα
Αριάδνη και Βάκχος

“Se il caro figlio...” Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Άρια της Ιφιγένειας από την όπερα
Ορέστης

Δάφνη Πανουργιά, *σοπράνο*
Βασιλική Λυμπέρη, *φλάουτο*
Φώτης Πέζος, *βιολί*
Κωστής Θέος, *τσέλο*
Σοφία Λεβαντή, *πίانو*

----- Διάλειμμα -----

«Τι έμαθε ο Βάγκνερ για την Ελλάδα από τον Νίτσε;»

Ομιλήτρια
Ευτυχία Παπανικολάου
Μουσικολόγος

«Ο Διαφωτισμός στη Γερμανία και τα
ελληνόφωνα τραγούδια του Σούμπερτ»

Ομιλητής
Χρήστος Μαρίνος
πιανίστας, μουσικός εκγυμναστής τραγουδιστών,
μουσικός ερευνητής

συνεχίζει στην πίσω σελίδα