



**3<sup>ο</sup> Φεστιβάλ  
Σύγχρονης Ελληνικής Μουσικής**

**30 Ιουνίου - 11 Ιουλίου 2019**

**Χίος**

**Πρόγραμμα – Συντελεστές**

**Διοργάνωση**

*ΜΟΥΣΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ*

**Καλλιτεχνική διεύθυνση**

*Ελευθερία Λυκοπάντη*

**Καλλιτεχνικός σύμβουλος**

*Αλέξανδρος Καλογεράς*

Ενημέρωση  
15 Ιουλίου 2019



### 3<sup>ο</sup> Φεστιβάλ Σύγχρονης Ελληνικής Μουσικής

30 Ιουνίου - 11 Ιουλίου 2019  
Χίος

#### *Η Αρχαία Ελλάδα πηγή έμπνευσης*

Διοργάνωση: ΜΟΥΣΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ  
Καλλιτεχνική διεύθυνση: Ελευθερία Λυκοπάντη  
Καλλιτεχνικός σύμβουλος: Αλέξανδρος Καλογεράς

<http://musahellenica.org>

- **12ήμερο** εκδηλώσεων με ελεύθερη είσοδο για το κοινό
- **11** συναυλίες
- **8** ομιλητές, 4 εκ των οποίων καθηγητές πανεπιστημίων στην Ελλάδα και στην Αμερική
- **10** διαλέξεις/παρουσιάσεις που διαφωτίζουν το περιεχόμενο των συναυλιών
- **48** προσκεκλημένοι μουσικοί και καλλιτέχνες από την Ελλάδα (Αθήνα, Χαλκίδα, Θεσσαλονίκη) και το εξωτερικό (Βοστώνη, Νέα Υόρκη, Μινεάπολη, Ρωσία, Ολλανδία, Αυστρία, Βραζιλία, Ισραήλ)
- **48** μουσικοί από τη Χίο, επαγγελματίες, ερασιτέχνες και μαθητές, σε καθημερινές δοκιμές με τους καλεσμένους μουσικούς
- **4** ημέρες μουσικών μαθημάτων/masterclasses για σπουδαστές οργάνων, φωνητικής, θεωρίας, διεύθυνσης και σύνθεσης
  - Πιάνο
  - Κλασικό τραγούδι
  - Ξύλινα πνευστά (φλάουτο, κλαρινέτο)
  - Χάλκινα πνευστά (κόρνο, τρομπόνι)
  - Βιολί
  - Βιόλα
  - Βιολοντσέλο
  - Κιθάρα
  - Ακορντεόν
  - Σαντούρι
  - Κρουστά
  - Διεύθυνση
  - Σύνθεση
- **2** συναυλίες στα γηροκομεία Καρδαμύλων και Χίου
- **Εκπαιδευτικό πρόγραμμα** για τα παιδιά της Κιβωτού του Κόσμου Αιγαίου
- **70** έργα από την αρχαιότητα μέχρι τις μέρες μας
- **Συναυλία** με αρχαία ελληνικά όργανα
- **Συναυλία Νέων** από τη Χίο
- *Αίας, Τρωάδες* και *Οδύσσεια* γίνονται βάση δημιουργίας νέων έργων
- **2** αναθέσεις νέων μουσικών έργων (με βάση τον *Αίαντα* του Σοφοκλή και τις *Τρωάδες* του Ευριπίδη)
- **6** πρεμιέρες
- **Καλλιτεχνικό Εργαστήρι Έκφρασης Νέων** για μαθητές ΣΤ΄ Δημοτικού, Γυμνασίου και Λυκείου, με θέμα την *Οδύσσεια* του Ομήρου.



### 3<sup>ο</sup> Φεστιβάλ Σύγχρονης Ελληνικής Μουσικής

30 Ιουνίου - 11 Ιουλίου 2019  
Χίος

#### ***Η Αρχαία Ελλάδα πηγή έμπνευσης***

Διοργάνωση: ΜΟΥΣΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ  
Καλλιτεχνική διεύθυνση: Ελευθερία Λυκοπάντη  
Καλλιτεχνικός σύμβουλος: Αλέξανδρος Καλογεράς

<http://musahellenica.org>

Το Φεστιβάλ Σύγχρονης Ελληνικής Μουσικής πραγματοποιείται για τρίτη χρονιά στη Χίο με ποικίλες δραστηριότητες.

#### Θέμα:

- Η Αρχαία Ελλάδα πηγή έμπνευσης των σύγχρονων συνθετών

#### Εκδηλώσεις:

- 11 συναυλίες με έργα Ελλήνων και ξένων δημιουργών
- 10 διαλέξεις και συζητήσεις ανοικτές στο κοινό
- Εργαστήρια και masterclasses για μουσικούς και φιλόμουςους
- Εκδηλώσεις στα γηροκομεία Καρδαμύλων και Χίου και στην Κιβωτό του Κόσμου Αιγαίου
- Καλλιτεχνικό Εργαστήρι Έκφρασης Νέων για μαθητές ΣΤ΄ Δημοτικού, Γυμνασίου και Λυκείου, με θέμα την Οδύσσεια του Ομήρου.

#### **Συναυλίες, Διαλέξεις, Εργαστήρια**

Ελεύθερη είσοδος σε όλες τις εκδηλώσεις

#### **Κυριακή 30 Ιουνίου**

**ΓΙΑ ΤΟ ΚΑΛΩΣΟΡΙΣΜΑ**, ώρα: 20:00 – Μουσικό Σχολείο Χίου

Έργα με αφητηρία τον αρχαίο ελληνικό πολιτισμό. Εισαγωγική ομιλία του καθηγητή, ποιητή και θεατρολόγου Walter Puchner.

#### Ομιλία

**Walter Puchner:** «Το αρχαίο ελληνικό πνεύμα δια μέσου των αιώνων»  
Ιστορική αναδρομή από την Αρχαία Αθήνα μέχρι και τον 20<sup>ο</sup> αιώνα.

#### Μουσική:

**Γιώργος Κουρουπός** (γεν. 1942): *Λυσιστράτη* (απόσπασμα)

**Φωνητικό Σύνολο**  
**Παναγιώτης Κραμπής**, πιάνο

**Georg Friederich Händel**, “V’ adoro, pupille” άρια της Κλεοπάτρας από την όπερα

*Ιούλιος Καίσαρας στην Αίγυπτο*

**Δάφνη Πανουργιά**, σοπράνο  
**Σοφία Λεβαντή**, πιάνο

**Franz Schubert** (1797-1828): *Απόσπασμα από τον Αισχύλο*

**Θάλεια Μουτοπούλου**, σοπράνο  
**Χρήστος Μαρίνος**, πιάνο

**Θόδωρος Αντωνίου** (1935-2018): *Βάτραχοι* (απόσπασμα)

**Φωνητικό Σύνολο**  
**Παναγιώτης Κραμπής**, πιάνο

----- Διάλειμμα -----

**Claude Debussy** (1862-1918), *Syrinx-La flute de Pan* (1913)

**Βασιλική Λυμπέρη**, φλάουτο

**Δημήτρης Μακρής** (γεν. 1972) – *Αίας* (Ανάθεση του Φεστιβάλ, Πρώτη εκτέλεση)

Σκηνοθεσία: **Κωνσταντίνα Μουστάκα**

**Θάλεια Μουτοπούλου**, σοπράνο

**Σοφία Ρούσσου**, **Γρηγόρης Σερμπής**, ηθοποιοί,  
**Αργυρώ Μαγκοπούλου**, **Ματίνα Μπάνου**, **Debra Jung**, χορός

**Γιάννης Σαμπροβαλάκης**, κλαρινέτο

**Φώτης Πέζος**, βιολί

**Παναγιώτης Κολιαβασίλης**, κρουστά

**Παναγιώτης Κραμπής**, πιάνο

**Φωνητικό Σύνολο** Θάλεια Μουτοπούλου, Δάφνη Πανουργιά, Κατερίνα Μανιού, Λέτα Κρίσιλα, Εβελίνα Χαρκοφτάκη, Μαρία Δελή, Σοφία Λεβαντή, Κατερίνα Δροσιάδη, Χριστίνα Καλογερά, Άννα Δανηλίδη, Μαριάνθη Βούτα, Ελευθερία Λυκοπάντη, Νινέτα Λογοθέτη, Παναγιώτης Ανδριόπουλος, Νίκος Βουρνούς, Τηλέμαχος Κρεβάτικας, Δημήτρης Μακρής, Αλέξανδρος Μπαλαούρας

---

### Δευτέρα 1 Ιουλίου

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ - MASTERCLASSES, ώρα: 13:00 – 15:00 - Μουσικό Σχολείο Χίου

Μάθημα με τους καλεσμένους εκτελεστές: βιολί, πιάνο, τραγούδι, φλάουτο, κλαρινέτο, κόρνο, τρομπόνι, κρουστά, τσέλο, κιθάρα, ακορντεόν, διεύθυνση και σύνθεση

ΑΡΙΕΣ ΜΠΑΡΟΚ ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΣΟΥΜΠΕΡΤ, ώρα: 20:00 – Μουσικό Σχολείο Χίου

Μια βραδιά με άριες από Μπαρόκ όπερες και τραγούδια Σούμπερτ.

Τέσσερις εισηγήσεις με θέμα την επίδραση του αρχαίου ελληνικού πολιτισμού στη τέχνη της Αναγέννησης, της εποχής του Μπαρόκ, του Διαφωτισμού, του Κλασικισμού και του Ρομαντισμού.

#### Ομιλία

**Παναγιώτης Ανδριόπουλος:** «Αναγέννηση: Οι πίνακες του Ραφαήλ *Η Σχολή των Αθηνών* και *Παρνασσός*»

#### Μουσική

**Gioacchino Rossini**, “Perché dal tuo seno...” άρια της Ισαβέλλας από την όπερα *L'inganno felice*

**Βασίλη Δέλλιου**, *Προσευχή*

**Κατερίνα Μαρτάκη**, σοπράνο

**Σοφία Λεβαντή**, πιάνο

#### Ομιλία

**Παναγιώτης Ανδριόπουλος:** «Η Όπερα στην εποχή του Μπαρόκ»

#### Μουσική

Πρόγραμμα με άριες από Μπαρόκ όπερες

**Δάφνη Πανουργιά**, σοπράνο

**Σοφία Λεβαντή**, πιάνο

**Βασιλική Λυμπέρη**, φλάουτο

**Φώτης Πέζος**, βιολί

**Κωστής Θεός**, βιολοντσέλο

---- Διάλειμμα ----

#### Ομιλίες

**Χρήστος Μαρίνος:** «Ο Διαφωτισμός στη Γερμανία και τα *ελληνόφωνα* τραγούδια του Σούμπερτ»

**Εφη Παπανικολάου:** «Τι έμαθε ο Βάγκνερ για την Ελλάδα από τον Νίτσε;»

#### Μουσική

Τραγούδια του Franz Schubert σε ποίηση Mayrhofer

**Θάλεια Μουτοπούλου**, σοπράνο

**Χρήστος Μαρίνος**, πιάνο

### Τρίτη 2 Ιουλίου

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ - MASTERCLASSES, ώρα: 13:00 – 15:00 - Μουσικό Σχολείο Χίου

Μάθημα με τους καλεσμένους εκτελεστές: *βιολί, πιάνο, τραγούδι, φλάουτο, κλαρινέτο, κόρνο, τρομπόνι, κρουστά, τσέλο, κιθάρα, ακορντεόν, διεύθυνση και σύνθεση*

ΔΥΡΑΥΛΟΣ Συναυλία με αρχαία ελληνικά όργανα

Ωρα: 20:30 - **Citrus**

Το πρόγραμμα περιλαμβάνει διασωθέντα αποσπάσματα αρχαίας ελληνικής μουσικής που παίζονται με αρχαία όργανα.

*Κατασκευή οργάνων και διδασκαλία:* **Παναγιώτης Στέφος**

Παίζουν και τραγουδούν οι **Παναγιώτης Στέφος, Δάφνη Πανουργιά, Μιχάλης Στέφος, Όλγα Στέφου**

---

### Τετάρτη 3 Ιουλίου

#### ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ - ΣΥΝΑΥΛΙΑ, ώρα: 11:00 – 13:00 - Εγκαταστάσεις Κιβωτού στο Αίπος

Το Κέντρο Ελληνικής Μουσικής Κληρονομιάς Λύραυλος, το 3<sup>ο</sup> Φεστιβάλ Σύγχρονης Ελληνικής Μουσικής, Χίος 2019 και η Κιβωτός του Κόσμου Αιγαίου παρουσιάζουν στα παιδιά της Κιβωτού το εκπαιδευτικό πρόγραμμα «Με όχημα τη Μουσική ταξιδεύουμε στην Αρχαία και Νεότερη Ελλάδα».

Είκοσι ανακατασκευασμένα μουσικά όργανα, από τη «θεία» Λύρα του Απόλλωνα έως τον μελωδικό αυλό αλλά, και οι «επιβιώσεις» τους στην σύγχρονη εποχή μέσω της παράδοσης, ο ζουρνάς, η θρακιώτικη γκάιντα και η νησιώτικη τσαμπούνα (απόγονοι του αρχαίου άσκαυλου) και το νταούλι περιμένουν τα παιδιά να τα περιεργαστούν. Τα παιδιά θα ακούσουν ζωντανά τα ωραιότερα σωζόμενα μουσικά κομμάτια της Αρχαιότητας, σκοπούς, ρυθμούς και τρόπους αρχαιοελληνικούς που διασώζονται μέσα από την Παράδοση επιβεβαιώνοντας τον πλούτο και τη συνέχεια της Ελληνικής Μουσικής Κληρονομιάς, θα αγγίξουν τα μουσικά όργανα και θα μάθουν την ιστορία της δημιουργίας τους από σπάνια και αυθεντικά φυσικά υλικά. Καύκαλο χελώνας, εντέρινες χορδές, οστέινο αυλοί, στοιχεία που πυροδοτούν τη φαντασία των παιδιών και τα ανοίγουν σε νέα πεδία γνώσης. Μια πραγματικά σπάνια εκπαιδευτική εμπειρία μέσα από μια μουσική παράσταση που έχει σχεδιαστεί ειδικά γι' αυτά. Το μουσικό όμως αυτό ταξίδι παραμένει πάντα μπολιασμένο με τους ανυπέρβλητους ελληνικούς μύθους και συνοδεύεται από πλούσιο οπτικό υλικό. Ο Μιχάλης Στέφος και η Όλγα Στέφου, είναι οι άνθρωποι πίσω από αυτή την ιδιαίτερη μουσική παράσταση που επικοινωνούν με ένα τρόπο χαρισματικό, ενεργοποιούν το ενδιαφέρον των παιδιών και βοηθούν να ζωντανέψει με τρόπο μοναδικό και ελκυστικό ο πλούτος της Αρχαιοελληνικής και Παραδοσιακής Μουσικής.

#### ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ - MASTERCLASSES, ώρα: 13:00 – 15:00 - Μουσικό Σχολείο Χίου

Μάθημα με τους καλεσμένους εκτελεστές: *βιολί, πιάνο, τραγουδι, φλάουτο, κλαρινέτο, κόρνο, τρομπόνι, κρουστά, τσέλο, κιθάρα, ακορντεόν, διεύθυνση και σύνθεση*

#### Η ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΑΔΑ ΤΟΥ ΕΙΚΟΣΤΟΥ ΑΙΩΝΑ, ώρα: 20:00 – Ομήρειο Π.Κ.Δ.Χ.

Η τελευταία εισήγηση γύρω από το θέμα της Αρχαίας Ελλάδας δια μέσου των αιώνων.

##### Ομιλία

**Αλέξανδρος Καλογεράς:** «20ός αιώνας: Νεοκλασικισμός»  
«Οι Έλληνες συνθέτες μετά το 1950»

##### Μουσική:

**Κώστας Ρεκλείτης** (γ. 1975)  
*Λέει η Πηνελόπη* (2018) - Πρώτη εκτέλεση

**Παναγιώτης Θεοδοσίου** (γ. 1964)  
«Έρος δ' έτιναξέ μοι φρένας...» (2013)

**Δημήτρης Δραγατάκης** (1914-2001)  
*Μονόλογος για φωνή* (1979)

**Δημήτρης Τερζάκης** (γ. 1938)  
Από το έργο *Τριλογία* (2015) - Πρώτη εκτέλεση στην Ελλάδα  
αρ. 2: Κασσάνδρα

Από το έργο *4 Μονόλογοι* (1982) - Πρώτη εκτέλεση στην Ελλάδα  
αρ. 1: «Δέδυκε μὲν ἅ σελάννα...»  
αρ. 4: «Χαίρετε ὦ κόραι, χαίρετε...»

**Μαργαρίτα Συγγενιώτου**, μέτζο σοπράνο  
**Χρήστος Μαρίνος**, πιάνο

----- Διάλειμμα -----

**Albert Roussel**, *Joueurs de flûte*  
**Αγγελίνα Τκάτσεβα**, τσίμπελ, **Σοφία Λεβαντή**, πιάνο

**Vladimir Kurjan**, *Το άρμα του Διονύσου*  
**Αγγελίνα Τκάτσεβα**, τσίμπελ  
**Φώτης Πέζος**, βιολί  
**Κωστής Θεός**, βιολοντσέλο  
**Thomas Schmidt**, κρουστά

### **Πέμπτη 4 Ιουλίου**

#### **ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ - MASTERCLASSES**, ώρα: 13:00 – 15:00 - Μουσικό Σχολείο Χίου

Μάθημα με τους καλεσμένους εκτελεστές: *βιολί, πιάνο, τραγούδι, φλάουτο, κλαρινέτο, κόρνο, τρομπόνι, κρουστά, τσέλο, κιθάρα, ακορντεόν, διεύθυνση και σύνθεση*

#### **ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ** ώρα: 13:00 - Μουσικό Σχολείο Χίου

Παρουσίαση μιας νέας σειράς εκπαιδευτικών βιβλίων πιάνου από την καθηγήτρια και συγγραφέα Άννα Δανηλίδη. Η Μέθοδος δημιουργήθηκε από 20ετή έρευνα της κας Δανηλίδη στον τομέα της διδασκαλίας του πιάνου και βασίζεται κυρίως στη Ρωσική Σχολή Πιάνου με πρόσμειξη στοιχείων από άλλες μεθόδους.

Απευθύνεται σε διαφορετικές ηλικιακές ομάδες με μικρότερη αυτή των 4 ετών.

Στην παρουσίαση θα γίνει αναφορά στη Ρωσική Σχολή Πιάνου και αναλυτική επεξήγηση μεθοδολογίας στα τρία βιβλία της σειράς:

- ΠΙΑΝΟ ΑΠΟ ΤΕΣΣΑΡΩΝ ΕΤΩΝ (4-6 ετών)
- ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΠ' ΤΗΝ ΑΡΧΗ (6-8 ετών)
- Ο ΦΙΛΟΣ ΜΟΥ ΤΟ ΠΙΑΝΟ – ΤΟ ΑΛΦΑΒΗΤΑΡΙ ΤΟΥ ΠΙΑΝΟΥ

#### **ΙΑΝΝΗΣ ΞΕΝΑΚΗΣ**, ώρα: 20:00 - Ομήρειο Πνευματικό Κέντρο Δήμου Χίου

Βραδιά αφιερωμένη στη ζωή και το έργο του Ιάννη Ξενάκη

**Αντώνιος Αντωνόπουλος:** «Η Ελληνική Αρχαιότητα στο έργο του Ιάννη Ξενάκη»

Έργα του **Ιάννη Ξενάκη**

<b>Ψάπφα</b>	Thomas Schmidt, <i>κρουστά</i>
<b>Κέρεν</b>	Ανδρέας Θεοδώρου, <i>τρομπόνι</i>
<b>Χάρισμα</b>	Γιάννης Σαμπροβαλάκης, <i>κλαρινέτο</i> Κωστής Θεός, <i>βιολοντσέλο</i>

## Παρασκευή 5 Ιουλίου

### ΜΟΥΣΙΚΗ ΓΙΑ ΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ, ώρα: 21:00 - Ομήρειο Π.Κ.Δ.Χ.

Συναυλία με μουσική γραμμένη για το αρχαίο θέατρο

#### Έργα

Ανέστη Λογοθέτη, *Οδύσσεια*

Θόδωρου Αντωνίου, *Βάτραχοι* (Αριστοφάνης)

Γιώργου Κουρουπού, *Λυσιστράτη* (Αριστοφάνης)

Αλέξανδρου Καλογερά, *Κασσάνδρα* (Αγαμέμνων-Αισχύλος)

Μαρίας Δελή, *Ο θρήνος της Εκάβης* (Τρωάδες-Ευριπίδης) - Ανάθεση του Φεστιβάλ, Πρώτη εκτέλεση

#### Συμμετέχουν:

Ιάκωβος Κονιτόπουλος, *μαέστρος*

Παντελής Κογιάμης, *μαέστρος*

Θάλεια Μουτοπούλου, *σοπράνο*

Δάφνη Πανουργιά, *σοπράνο*

Κατερίνα Μανιού, *μέτζο σοπράνο*

Τηλέμαχος Κρεβάικας, *ηθοποιός*

Βασιλική Λυμπέρη, *φλάουτο*

Γιάννης Σαμπροβαλάκης, *κλαρινέτο*

Εβελίνα Χαρκοφτάκη, *κλαρινέτο*

Χρήστος Καλούδης, *κόρνο*

Ανδρέας Θεοδώρου, *τρομπόνι*

Παναγιώτης Κραμπής, *πίανο*

Mikhail Murach, *πίανο*

Μαρία Δελή, *ακορντεόν*

Angelina Tkatcheva, *τίμπελ*

Δημήτρης Μακρής, *κιθάρα*

Thomas Schmidt, *κρουστά*

Παναγιώτης Κολιαβασύλης, *κρουστά*

Φώτης Πέζος, *βιολί*

Καθλίν Καλογερά, *βιόλα*

Κωστής Θεός, *βιολοντσέλο*

Χριστίνα Καλογερά, *κοντραμπάσο*

#### Φωνητικό Σύνολο (στα έργα των Αντωνίου, Κουρουπού, Λογοθέτη, Δελή)

Θάλεια Μουτοπούλου, Δάφνη Πανουργιά, Κατερίνα Μανιού, Λέτα Κρίσιλα, Εβελίνα Χαρκοφτάκη,

Μαρία Δελή, Σοφία Λεβαντή, Κατερίνα Δρομιάδη, Χριστίνα Καλογερά, Άννα Δανηλίδη,

Μαριάνθη Βούτα, Ελευθερία Λυκοπάντη, Νινέτα Λογοθέτη, Νίκος Βουρνούς,

Παναγιώτης Ανδριόπουλος, Τηλέμαχος Κρεβάικας, Δημήτρης Μακρής, Αλέξανδρος Μπαλαούρας

#### Μουσικό Σχολείο Χίου, **Μιγάλης Πυλαβάς**, *υπεύθυνος καθηγητής*

**Ελευθερία Λυκοπάντη**, *προετοιμασία*

Μαριέττα Γανιάρη, Ελένη Δροσάκη, Βιργινία Κολύβα,

Ισιδώρα Μαυρικού, Μαργαρίτα Μπελόκα, Σοφία Μπράβου,

Σίλβια Παπά, Κυριακή Πλατίγκου, Μαρίζα Πυκνή, Γιώργος Φωτεινέλης

#### Μέλη της Φιλαρμονικής Χίου, **Ευγενία Βορριά**, *διεύθυνση*

Αλεξάνδρα Μελαχροινούδη και Σοφία Μπράβου, *φλάουτο*

Αργύρης Φρατζέσκος και Ηλιάνα Γείτονα, *κλαρινέτο*

Δημήτρης Μανωλάκης, *τρομπέτα*

Σταμάτης Στείρος και Σάββας Φαφαλιός, *τρομπόνι*

Γιάννης Μπράβος, *κρουστά*



### Σάββατο 6 Ιουλίου

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ώρα: 10:00 – 12:00 - Ομήρειο Π.Κ.Δ.Χ.

**Παντελής Κογιάμης:** *Η αρχαία ελληνική μετρική / προσωδία ως εργαλείο για την κατανόηση βαθύτερων νοημάτων στα έργα της κλασικής και της ρομαντικής εποχής.*

Τα μετρικά σχήματα που κυριαρχούν στην αρχαία ελληνική ποίηση όπως ερμηνεύονται από τους θεωρητικούς της μουσικής του 17ου/18ου αι., και πώς αυτά υιοθετήθηκαν από τους συνθέτες της κλασικής και ρομαντικής περιόδου. Ιδιαίτερη μνεία θα γίνει στην Ενάτη Συμφωνία του Μπετόβεν, για την οποία μαέστροι και μουσικολόγοι μέχρι σήμερα ερίζουν για τις μετρονομικές ενδείξεις.

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΝΕΩΝ, ώρα: 20:00 - Ομήρειο Π.Κ.Δ.Χ.

#### **Καλλιτεχνικό Εργαστήρι Έκφρασης Νέων**

Δημιουργίες και έργα μαθητών ΣΤ΄ Δημοτικού, Γυμνασίου και Λυκείου, με θέμα την *Οδύσσεια* του Ομήρου. Μία ευκαιρία να χαρούμε νέους δημιουργούς και μουσικούς, μαθητές σχολείων και σπουδαστές ωδείων, σε έργα της επιλογής τους.

#### **Συμμετέχουν:**

Κιβωτός του Κόσμου Αιγαίου  
Γυμνάσιο Λιβαδοχωρίου Λήμνου  
Νέοι μουσικοί, μαθητές του Μουσικού Σχολείου και των Ωδείων Χίου  
Μαθητές της Φιλαρμονικής του Δήμου Χίου

---

### Τετάρτη 10 Ιουλίου

CROSSROADS PROJECT, ώρα: 21:00 – Μουσείο Μαστίχας

Μία συναυλία, ένα πάντρεμα της Τζαζ με την Ελληνική μουσική σε ποίηση Ελύτη και μύθους του Αισώπου (στα αρχαία), καθώς και ενορχηστρώσεις παραδοσιακών, λαϊκών κι έντεχνων τραγουδιών.

Συμμετέχει το μουσικό σύνολο **Penny Muse Band** του **Λευτέρη Κορδή** με μουσικούς από Ελλάδα, Βοστώνη, Νέα Υόρκη και Ισραήλ. **Παναγιώτα Χαλουλάκου**, τραγούδι.

**Παναγιώτα Χαλουλάκου**, φωνή  
**Λευτέρης Κορδής**, πιάνο  
**Λευτέρης Μπουρνιάς**, κλαρινέτο  
**Roni Eytan**, φουσαρμόνικα

---

### Πέμπτη 11 Ιουλίου

ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΛΗ ΠΑΡΕΑ, ώρα: 10:30 - Γηροκομείο Χίου

ώρα: 13:00 - Γηροκομείο Καρδαμύλων

Ένα πρόγραμμα 45 λεπτών για όσους δεν μπορούν να επισκεφθούν τις αίθουσες συναυλιών.

**Παναγιώτα Χαλουλάκου**, φωνή, **Λευτέρης Κορδής**, πιάνο, **Λευτέρης Μπουρνιάς**, κλαρινέτο

---

### Παράλληλες εκδηλώσεις

- **Καλλιτεχνικό Εργαστήρι Έκφρασης Νέων**  
για μαθητές ΣΤ΄ Δημοτικού, Γυμνασίου και Λυκείου, με θέμα την Οδύσσεια του Ομήρου.

Ενδέχεται να υπάρξουν αλλαγές στο παρόν πρόγραμμα.

Για την πλέον πρόσφατη ενημέρωση  
επικοινωνήστε με την κ. Ελευθερία Λυκοπάντη  
[elykopanti@hotmail.gr](mailto:elykopanti@hotmail.gr)



## 3ο Φεστιβάλ Σύγχρονης Ελληνικής Μουσικής

30 Ιουνίου - 11 Ιουλίου 2019

Χίος

Διοργάνωση: ΜΟΥΣΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ  
Καλλιτεχνική διεύθυνση: Ελευθερία Λυκοπάντη  
Καλλιτεχνικός σύμβουλος: Αλέξανδρος Καλογεράς

<http://musahellenica.org>

### Συντελεστές

#### Ομιλητές

Walter Puchner (Βιέννη, Αθήνα)  
Παναγιώτης Ανδριόπουλος (Αθήνα)  
Χρήστος Μαρίνος (Μινεσότα, Αθήνα)  
Έφη Παπανικολάου (Οχάιο)  
Αλέξανδρος Καλογεράς (Αθήνα, Βοστώνη)  
Άννα Δανηλίδη (Αθήνα)  
Αντώνιος Αντωνόπουλος (Αθήνα)  
Παντελής Κογιάμης (Χίος, Βιέννη)

#### Μουσικοί (Οργανικό Σύνολο του Φεστιβάλ και φωνές σόλο)

Ιάκωβος Κονιτόπουλος (Αθήνα, Ζάκυνθος), *μάεστρος*  
Παντελής Κογιάμης (Χίος, Βιέννη), *μάεστρος*

Κατερίνα Μαρτάκη (Χίος), *σοπράνο*  
Θάλεια Μουτοπούλου (Αθήνα), *σοπράνο*  
Δάφνη Πανουργιά (Αθήνα), *σοπράνο*  
Μαργαρίτα Συγγενιώτου (Αθήνα), *μέτζο σοπράνο*  
Κατερίνα Μανιού (Αθήνα), *μέτζο σοπράνο*

Βασιλική Λυμπέρη (Χίος), *φλάουτο*  
Γιάννης Σαμπροβαλάκης (Αθήνα), *κλαρινέτο*  
Εβελίνα Χαρκοφτάκη (Αθήνα), *κλαρινέτο*

Χρήστος Καλούδης (Αθήνα), *κόρνο*  
Ανδρέας Θεοδώρου (Αθήνα), *τρομπόνι*

Παναγιώτης Κραμπής (Αθήνα), *πιάνο*  
Σοφία Λεβαντή (Αθήνα), *πιάνο*  
Χρήστος Μαρίνος (Μινεσότα, Αθήνα), *πιάνο*  
Mikhail Murach (Ολλανδία, Ρωσσία), *πιάνο*

Angelina Tkatcheva (Αθήνα, Μινσκ Λευκορωσίας), *τίμπελ*  
Μαρία Δελή (Αθήνα), *συνθέτης, ακκορντεόν*  
Δημήτρης Μακρής (Χαλκίδα), *συνθέτης, κιθάρα*

Thomas Schmidt (Βοστώνη), *κρουστά*  
Παναγιώτης Κολιαβασίλης (Αθήνα), *κρουστά*

Φώτης Πέζος (Χίος), *βιολί*  
Καθλίν Καλογερά (Βοστώνη), *βιόλα*  
Κωστής Θεός (Αθήνα), *βιολοντσέλο*  
Χριστίνα Καλογερά (Βοστώνη, Νάξος), *κοντραμπάσο*

#### Λύραυλος

Παναγιώτης Στέφος (Αθήνα), *αρχαία όργανα, φωνή*  
Μιχάλης Στέφος (Αθήνα), *αρχαία όργανα, φωνή*  
Όλγα Στέφου (Αθήνα), *αρχαία όργανα, φωνή*  
(συμπράττει η σοπράνο Δάφνη Πανουργιά)

Penny Muse Band

**Παναγιώτα Χαλουλάκου** (Βοστώνη), *φωνή*  
**Λευτέρης Κορδής** (Βοστώνη), *πιάνο*  
**Λευτέρης Μπουρνιάς** (Νέα Υόρκη), *κλαρινέτο*  
**Roni Eytan** (Ισραήλ), *φυσσαμόνικα*

Ηθοποιοί - Χορευτές

**Τηλέμαχος Κρεβάικας** (Αθήνα), *ηθοποιός*  
**Κωνσταντίνα Μουστάκα** (Χαλκίδα), *σκηνοθέτης*  
**Σοφία Ρούσσου** (Χαλκίδα), *ηθοποιός*  
**Γρηγόρης Σερμπής** (Χαλκίδα), *ηθοποιός*  
**Αργυρώ Μαγκκοπούλου** (Χαλκίδα), *χορεύτρια*  
**Ματίνα Μπάνου** (Χαλκίδα), *χορεύτρια*  
**Debora Jung** (Χαλκίδα, Βραζιλία), *χορεύτρια*

Φωνητικό Σύνολο (στα έργα των Αντωνίου, Κουρουπού, Λογοθέτη, Δελή, Μακρή)

Θάλεια Μουτοπούλου, Δάφνη Πανουργιά, Κατερίνα Μανιού, Εβελίνα Χαρκοφτάκη,  
Λέτα Κρίσιλα, Σοφία Λεβαντή, Μαρία Δελή, Κατερίνα Δρομιάδη, Χριστίνα Καλογερά,  
Άννα Δανηλίδη, Νινέτα Λογοθέτη, Παναγιώτης Ανδριόπουλος, Τηλέμαχος Κρεβάικας,  
Δημήτρης Μακρής, Αλέξανδρος Μπαλαούρας

Χορωδοί από Χίο, Ελευθερία Λυκοπάντη, προετοιμασία

Μαριάνθη Βούτα, Ελευθερία Λυκοπάντη, Νίκος Βουρνούς

Μουσικό Σχολείο Χίου, Μιχάλης Πιλαβάς, υπεύθυνος καθηγητής

**Ελευθερία Λυκοπάντη, προετοιμασία**

Μαριέττα Γανιάρη, Ελένη Δροσάκη, Βιργινία Κολύβα, Ισιδώρα Μαυρίκου,  
Μαργαρίτα Μπελόκα, Σοφία Μπράβου, Σίλβια Παπά, Κυριακή Πλατίγκου,  
Μαρίζα Πυκνή, Γιώργος Φωτεινέλης

Μέλη Φιλαρμονικής Χίου, Ευγενία Βορριά, διεύθυνση

Αλεξάνδρα Σάντος Μελαχροινούδη και Σοφία Μπράβου, *φλάουτο*  
Ερμιόνη Βελώνια, Όλγα Μανωλάκη, Ηλιάνα Γείτονα, Αργύρης Φρατζέσκος,  
Στέφανος Παραδείσης και Βασίλης Κωστόπουλος, *κλαρινέτο*  
Παντελής Βαβυλουσάκης, *άλτο σαξόφωνο*  
Στάθης Καμονάχος, Στέλλα Στρατηδάκη, Δημήτρης Μανωλάκης και Μαρκέλλα Τρικύλα, *τρομπέτα*  
Σταμάτης Στείρος και Σάββας Φαφαλιός, *τρομπόνι*  
Δέσποινα Πολίτη, *ευφώνιο*  
Βαγγέλης Παπαγιάννης, *τόμπα*  
Γιάννης Μπράβος και Λυδία Μανωλάκη, *κρουστά*

Μαθητές Εθνικού Ωδείου, Παράρτημα Χίου

**Αγγελική Σωτήρου, Μαρία Χιωτάκη, Φώτης Πέζος, Βασιλική Λυμπέρη,**  
**Γιώργος Αγιάσογλου, υπεύθυνοι καθηγητές**

Ευαγγελία Βουρνού, *βιολί*, Δέσποινα Φραγκάκη, *πιάνο*, Έλενα Συνανίδη, *φλάουτο*  
Μιχαήλ Σφακιαννούδης, *πιάνο*, Δανάη Παπακώστα, *πιάνο*, Παναγιώτης Τασούδης, *βιολί*  
Καλλιόπη Μελαχροινούδη, *φλάουτο*, Νέστορας Φράσκος, *κιθάρα*

Και οι: Ελένη Ευτυχία Κωστίδη, *σαντούρι*  
Χρήστος και Μιχάλης Ατσάλης, *κιθάρα, φωνή*  
Σωκράτης Γανιάρης, *ντραμς*

Κιβωτός του Κόσμου Αιγαίου

Γυμνάσιο Λιβαδοχωρίου Λήμνου

Stage crew

**Φοκίων Καλογεράς**  
**Κωνσταντίνος Καλογεράς**

Φωτογράφοι – Video

**Αντώνης Λογοθέτης**  
**Κωνσταντίνος Καλογεράς, βοηθός**

Web design

**Δάφνη Μυτιγλάκη**  
**Θοδωρής Εμμανουηλίδης**

Επικοινωνία

**Σοφία Τάζογλου**  
**Δάφνη Μυτιγλάκη**  
**Λένια Σταμούλη**

Συντονισμός Εργατηρίων-Masterclasses

**Πελαγία Καλίτση**  
**Μαριάννα Καλογερά**

Υποδοχή

**Εθελοντική Ομάδα ΘΑΛΙΑ**  
**Λεμονιά Γαβρύλη**  
**Ιουλία Καλλιμασιά**  
**Άννα Καραμουσλή**  
**Θάλεια Χατζηδαμιανού**



## 3<sup>ο</sup> Φεστιβάλ Σύγχρονης Ελληνικής Μουσικής

30 Ιουνίου - 11 Ιουλίου 2019

Χίος

Διοργάνωση: ΜΟΥΣΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ  
Καλλιτεχνική διεύθυνση: Ελευθερία Λυκοπάντη  
Καλλιτεχνικός σύμβουλος: Αλέξανδρος Καλογεράς

### Βιογραφικά

#### ΜΟΥΣΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ

**Μουσική, χορός, λόγος**, η κάθε τέχνη μόνη της, αλλά κυρίως σε σχέση κοινωνίας, είναι οι τομείς που καλλιεργεί ο πολιτιστικός και κοινωνικός οργανισμός πολιτισμού ΜΟΥΣΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ.

**Ιδρύθηκε** το 2017 από τη φιλόλογο και μουσικό Ελευθερία Λυκοπάντη, ιδρύτρια και πρώτη μαέστρο της Χορωδίας Χίου (1982-2017). Προέκυψε από την ανάγκη να δημιουργηθεί ένας φορέας, που να μπορεί να αξιοποιεί τις δυνάμεις της Χίου και να διοργανώνει σημαντικά καλλιτεχνικά γεγονότα σε συνεργασία με καλλιτέχνες και προσωπικότητες από την Ελλάδα και το εξωτερικό.

#### **Οι στόχοι της:**

1. Η παρουσίαση έργων του λόγιου και παραδοσιακού ελληνικού πολιτισμού στη μουσική, το χορό και το λόγο, με σκοπό όχι μόνο να ψυχαγωγήσει, αλλά και να συμβάλει στην ενημέρωση και στη γενικότερη παιδεία του κοινού του τόπου μας
2. Η ανάθεση νέων έργων σε Έλληνες δημιουργούς, τα οποία πρωτοπαρουσιάζονται στη Χίο
3. Η δημιουργία προϋποθέσεων για τη διοργάνωση εκδηλώσεων που προάγουν τη συνεργασία καλλιτεχνών από τη Χίο με καλλιτέχνες από την υπόλοιπη Ελλάδα και το εξωτερικό. Φέτος έχουμε μουσικούς από Χίο, Αθήνα, Χαλκίδα, Θεσσαλονίκη, Κρήτη, Βοστώνη, Νέα Υόρκη, Οχάιο, Μινεσότα, Ολλανδία, Ρωσία, Ισραήλ.
4. Η εξοικείωση των μαθητών της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης με το πρόσφατο και παλαιότερο έργο Ελλήνων δημιουργών στη μουσική, το χορό και το λόγο.
5. Η συμμετοχή στην εκπαίδευση των νέων μουσικών του Μουσικού σχολείου και των Ωδείων της Χίου στον τομέα της λόγιας και παραδοσιακής ελληνικής μουσικής δημιουργίας
6. Και βέβαια δεν ξεχνάμε την Τρίτη Ηλικία. Μέσω της συνεργασίας με την Εθελοντική Ομάδα ΘΑΛΙΑ η πραγματοποίηση εκδηλώσεων στα γηροκομεία της Χίου

Η ΜΟΥΣΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ, με την αδιάλειπτη λειτουργία της σε όλη τη διάρκεια της χρονιάς, **φιλοδοξεί να καλύψει** ένα μέρος από το κενό σε ευκαιρίες και ερεθίσματα, τα οποία στερείται η Χίος ως επαρχία. Παράλληλα **στοχεύει** στη δημιουργία προϋποθέσεων, ώστε οι νέοι που ασχολούνται με τον Πολιτισμό να παραμένουν στον τόπο μας και να εργάζονται για την ανάπτυξή του.

#### **Η δράση της:**

Για την επίτευξη των στόχων της η ΜΟΥΣΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ σε συνεργασία με καλλιτέχνες και ακαδημαϊκούς από την Ελλάδα και το εξωτερικό **προγραμματίζει και πραγματοποιεί** πληθώρα δράσεων, όπου το κοινό συμμετέχει ελεύθερα όχι μόνο ως ακροατής, αλλά και ως συλλειτουργός. Συναυλίες και διαλέξεις σε διάφορους χώρους στην πόλη και στα χωριά της Χίου, masterclasses, εργαστήρια, συνεργασίες με σχολεία, επισκέψεις σε γηροκομεία, ημερίδες, αναθέσεις έργων, μαζί με το καλοκαιρινό φεστιβάλ του Ιουλίου αποτελούν τις **σημερινές δραστηριότητες**, οι οποίες **θα διευρυνθούν** στο μέλλον με τη διατήρηση

αρχείου και βιβλιοθήκης μουσικών έργων, με εκδόσεις και με τη δημιουργία βάσης επικοινωνίας μουσικών της Χίου με συναδέλφους τους στον υπόλοιπο κόσμο.

Την καλλιτεχνική διεύθυνση έχει η **Ελευθερία Λυκοπάντη**, μουσικός και φιλόλογος, η οποία μεταξύ άλλων έχει στο ενεργητικό της την ίδρυση της Χορωδίας Χίου το 1982 και τη διεύθυνσή της ως το 2017 καθώς επίσης την Εθελοντική Ομάδα ΘΑΛΙΑ.

Καλλιτεχνικός σύμβουλος είναι ο **Δρ. Αλέξανδρος Καλογεράς**, συνθέτης, καθηγητής σύνθεσης στο Berklee College of Music της Βοστώνης.

Τη γνωμοδοτική επιτροπή αποτελούν:

**Κυριάκος Καλαϊτζίδης**

Μουσικολόγος-ουτίστας

Καλλιτεχνικός διευθυντής και ιδρυτής του συγκροτήματος «Εν χορδαίς»

**Γεώργιος Χριστοδούλου**

Ομότιμος καθηγητής Φιλοσοφικής Σχολής Πανεπιστημίου Αθηνών

**Χρήστος Λιονής**

Καθηγητής Ιατρικής Σχολής Κρήτης

Επιστημονικός σύμβουλος Εθελοντικής ομάδας ΘΑΛΙΑ για την Τρίτη Ηλικία

**Βασίλης Ζαννής**

Βιοχημικός, καθηγητής Ιατρικών Σχολών Βοστώνης και Κρήτης

**Μιχάλης Στρουμπάκης**

Μόνιμος επίκουρος καθηγητής Ιστορικής Βυζαντινής Μουσικολογίας της ΠΑΕΑΚ

**Βασιλική Νευροκοπλή και Αγγελική Μαστρομιχαλάκη**

Συγγραφείς παιδικής Λογοτεχνίας

**Τόνια Μανιατέα**

Δημοσιογράφος και συγγραφέας

**Cristine Walsh**

Χορογράφος – χορεύτρια

**Καίτη Αυγουστάκη**

Γραφίστρια

**Ελευθερία Λυκοπάντη**, φιλόλογος, πιάνο, φωνή, Καλλιτεχνική Διεύθυνση του Φεστιβάλ



Γεννήθηκε στον Πειραιά. Σε ηλικία 17 χρόνων πήρε από το Εθνικό Ωδείο Αθηνών το πτυχίο του πιάνου με καθηγήτριες την Κρινιώ Καλομοίρη και μετά το θάνατό της την Ιόλη Μπουκουβάλα. Αργότερα πήρε και το δίπλωμα πιάνου με τη Μυρτώ Μαυρίκου. Στο Ωδείο Αθηνών έκανε ανώτερα θεωρητικά με τον Μενέλαο Παλλάντιο και φωνητική με τη Μιρέντ Φλερύ.

Σπούδασε κλασική φιλολογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Στη διάρκεια των σπουδών της εργάστηκε ως βοηθός του μαέστρου Κώστα Χαραλαμπίδη στη χορωδία του Πανεπιστημίου Αθηνών. Διορίστηκε στη Χίο ως φιλόλογος και αφυπηρέτησε μετά από 31 χρόνια.

Το 1982 ίδρυσε σε συνεργασία με τον γιατρό Τζώνη Μελέκο τη Χορωδία Χίου, την οποία διηύθυνε επί 35ετία, ως το 2017, οπότε την παρέδωσε στην άξια διάδοχο, μαθήτριά της και επί πολλά χρόνια μέλος της Χορωδίας Χίου μαέστρο Αγγέλα Τσιμπιρλού.

Κατά τη θητεία της η Χορωδία Χίου συνεργάστηκε με πολλούς μαέστρους (Κοντογεωργίου, Αλεβίζος, Παπακωνσταντίνου, Καρβούνης, Κλάνης, Πατρικίδης κ.ά.), φιλοξένησε 19 χορωδίες από την Ελλάδα, την Κύπρο και το εξωτερικό στα πλαίσια πολιτιστικών ανταλλαγών ( «Τραγουδιστές», Εμπορικής Τράπεζας, Vocale Neuburg, “Interlude Saint Marcellin”, Προοδευτικής Κίνησης Λάρνακας, παιδικές χορωδίες Αγίας Τριάδος Θεσσαλονίκης, Ρόδου, Πολυγύρου, κολλεγίου Ανατόλια κ.ά), πήρε μέρος σε πολλά φεστιβάλ (Κηφισιάς, Κεφαλονιάς, Σύρου, Αθηνών, Καρδίτσας, Τρίπολης κ.ά) και τραγούδησε σε πολλές ελληνικές πόλεις και στο εξωτερικό, όπως στην Οδησό, στο Voralbeg της Αυστρίας, στη Σμύρνη, στη Λάρνακα, στα ελληνόφωνα χωριά της Κάτω Ιταλίας κ.α. Προσκάλεσε επίλεκτους καλλιτέχνες για συναυλίες στις οποίες συμμετείχε σχεδόν πάντα και η ίδια η Χορωδία Χίου, διοργάνωσε μουσικοφιλολογικές εκδηλώσεις με σπουδαίους ομιλητές, συνεργάστηκε με πολλούς συνθέτες (Βασιλειάδης, Πλέσσας, Λάγιος, Τόκας, Θαλασσινός, Τσιαμούλης, Οικονομίδης, Παυλάκος κ.ά.), οργάνωσε σεμινάρια και επιμελήθηκε την επανέκδοση της ιστορικής συλλογής «Δημοτικές μελωδίες της νήσου Χίου» του Γάλλου φιλέλληνα και γλωσσολόγου H. Pernot. Συνεργάστηκε, τέλος, με ανθρώπους του θεάτρου και του κινηματογράφου, εικαστικούς, φιλόλογους και θεολόγους και με πολλούς Χιώτες μουσικούς, τραγουδιστές, ψάλτες, πολιτιστικούς συλλόγους, θεατρικά σχήματα.

Η Ελευθερία Λυκοπάντη έκλεισε τη θητεία της ως μαέστρος της Χορωδίας Χίου με τη συμμετοχή μελών της στις δύο μνημειώδεις συναυλίες προς τιμή του Μίκη Θεοδωράκη στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και στο Παναθηναϊκό Στάδιο, το Φεβρουάριο και Ιούνιο του 2017 αντίστοιχα.

Ως καθηγήτρια πιάνου συνεργάστηκε με το Associated Board of Royal Schools of Music Λονδίνου και πολλές μαθήτριάς της είναι σήμερα μουσικοί. Δίδαξε στο πρόγραμμα «Επαγγελματική κατάρτιση στα παραδοσιακά μουσικά όργανα της Ελλάδας» του Ομηρείου Πνευματικού Κέντρου Δήμου Χίου και στο πρόγραμμα «Επαγγελματική κατάρτιση στελεχών χορωδίας», που οργάνωσε η Χορωδία Χίου σε συνεργασία με το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο.

Στη διεύθυνση χορωδίας μαθήτευσε στον μαέστρο Αντώνη Κοντογεωργίου και έχει παρακολουθήσει σεμινάρια στην Ελλάδα, στην Αυστρία και στη Γερμανία. Οργάνωσε το καλλιτεχνικό μέρος του 8<sup>ου</sup> Πανελληνίου Συνεδρίου Χορωδιών και οργάνωσε το σεμινάριο «Το χορωδιακό τραγούδι στην πράξη» για μαέστρους και μουσικούς διάρκειας μιας εβδομάδας. Ίδρυσε παιδικό τμήμα στη Χορωδία Χίου, το οποίο διηύθυνε επί 5ετία. Ίδρυσε τη Χορωδία Οινουσσών, της οποίας τη διεύθυνση είχε επί 13 χρόνια, δίδαξε ως εθελόντρια στην «Κιβωτό του κόσμου» και οργάνωνε χορωδίες σε όσα σχολεία υπηρετούσε. Διατέλεσε μέλος του Δ.Σ. του Ομηρείου.

Το 2017 ίδρυσε τον πολιτιστικό και κοινωνικό οργανισμό ΜΟΥΣΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ, κυρίως για την υλοποίηση μακροχρόνιου ονείρου της, τη θεσμοποίηση ενός Φεστιβάλ Σύγχρονης Ελληνικής Μουσικής στη Χίο. Ως πρόεδρος της ΜΕ προχώρησε στην οργάνωσή του και τον Ιούνιο του 2017 το 1<sup>ο</sup> Φεστιβάλ έγινε πραγματικότητα! Στη ΜΟΥΣΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ εντάσσεται και η εθελοντική ομάδα ΘΑΛΙΑ για την Τρίτη Ηλικία, η οποία συνεργάζεται στενά με το Γηροκομείο Χίου.

Αλέξανδρος Καλογεράς, συνθέτης, καλλιτεχνικός σύμβουλος του Φεστιβάλ



Ο **Αλέξανδρος Καλογεράς** γεννήθηκε στην Αθήνα το 1961. Σπούδασε στο Εθνικό Ωδείο πιάνο με την Τούλα Μινέτου-Μεταξά, τη Χαρά Καλομοίρη και τον Αλέξανδρο Τουρνάισσεν, θεωρητικά με το Δημήτρη Δραγατάκη, διεύθυνση χορωδίας με τον Αντώνη Κοντογεωργίου και φωνητική με το Γιώργο Ζερβάνο. Με την οικονομική βοήθεια διαφόρων υποτροφιών, συνέχισε με σπουδές σύνθεσης στο Πανεπιστήμιο της Βοστώνης και του Χάρβαρντ (Ph. D. – 1995) με καθηγητές τους Θόδωρο Αντωνίου, Bernard Rands, John Harbison και Donald Martino. Παράλληλα συμμετείχε στα καλοκαιρινά μαθήματα του Centre Acanthes στην Αβινιόν (Γαλλία), με τους Olivier Messiaen, Luigi Nono και Toru Takemitsu, καθώς επίσης στα τμήματα διακοπών του Ντάρμστατ (Γερμανία) και στα διεθνή σεμινάρια νέων

συνθετών στην Αγία Πετρούπολη (Ρωσία), με τον Sergei Slonimsky

Ο κατάλογος των έργων του περιλαμβάνει έργα για σόλο όργανα, μουσική δωματίου, συμφωνική ορχήστρα, ορχήστρα δωματίου, χορωδία, μουσική για το θέατρο, καθώς επίσης μουσικής για μαγνητοταινία και ηλεκτρονικό υπολογιστή. Τα περισσότερα από αυτά είναι αναθέσεις φεστιβάλ και μουσικών οργανισμών της Ελλάδας και του εξωτερικού, της Ελληνικής Ραδιοφωνίας, αλλά και ανεξάρτητων μουσικών. Έχει βραβευτεί με το Α΄ Βραβείο στους διαγωνισμούς σύνθεσης «στη μνήμη Γ. Α. Παπαϊωάννου» 1990 και 1992, για τα έργα «Στάνζα» για ορχήστρα δωματίου και «Κουαρτέτο» για φλάουτο, μπάσο κλαρινέτο, κρουστά και πιάνο. Το 1989 κέρδισε το Β΄ Βραβείο στο διεθνή διαγωνισμό σύνθεσης «ΟΛΥΜΠΙΑ» που διοργάνωνε το Α΄ Πρόγραμμα της Ελληνικής Ραδιοφωνίας, για το κουαρτέτο εγχόρδων «Ιέρων». Το 1996 πήρε το Α΄ Βραβείο στον Πρώτο Διαγωνισμό Εκπαιδευτικών Έργων του Σ. Κ. Ω. Α. για τη συλλογή είκοσι κομματιών για πιάνο «Οι Μικροί Ερωδιοί». Επί πλέον το πανεπιστήμιο του Χάρβαρντ του έχει απονεμίσει δύο βραβεία για τα έργα «Στάνζα Βήτα» για συμφωνική ορχήστρα και «Στάσιμον» για πιάνο.

Κάθε χρόνο τα έργα του παρουσιάζονται σε πολλές πόλεις ανά τον κόσμο. Πολλάκις έχει προσκληθεί και συμμετάσχει σε διεθνή φεστιβάλ στην Ευρώπη, τις Ηνωμένες Πολιτείες και σε χώρες της Σοβιετικής Συνομοσπονδίας, όπου έχει παρουσιάσει περί τις 50 διαλέξεις με θέμα τη σύγχρονη μουσική στην Ελλάδα και στις Η. Π. Α. Εκτός από την Ελληνική Ραδιοφωνία και Τηλεόραση έργα του έχουν επανειλημμένα μεταδοθεί από ραδιοφωνίες χωρών του εξωτερικού, όπως των Η. Π. Α., του Καναδά, της Ολλανδίας, της Ρωσίας, της Λευκορωσίας, της Ισπανίας και της Ιταλίας.

Είναι μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών, διδάσκει θεωρητικά και σύνθεση στο Berklee College of Music της Βοστώνης και έργα του εκδίδονται από τους Ιταλικούς οίκους EDI-PAN, BMG Ariola και Ricordi, καθώς επίσης από τον Ελληνικό οίκο του Σπύρου Νικολαΐδη.

Παράλληλα με τις δραστηριότητές του στις Ηνωμένες Πολιτείες, είναι καθηγητής σύνθεσης και ανώτερων θεωρητικών στο Ωδείο Μουσικοί Ορίζοντες του Κωστή Γαϊτάνου, όπου το Σεπτέμβριο του 2002 ίδρυσε το «Μουσικό εργαστήριο σύνθεσης και εκτέλεσης». Στόχος του εργαστηρίου είναι να δημιουργήσει τις κατάλληλες συνθήκες έτσι ώστε εκτελεστές και συνθέτες να προσεγγίσουν εποικοδομητικά τη μουσική των τελευταίων 100 χρόνων, καθώς επίσης να βοηθήσει τους νέους καθηγητές ανώτερων θεωρητικών ωδείων και τους νέους δασκάλους μουσικής σχολείων στα πρώτα βήματα στον επαγγελματικό τομέα. Οι στόχοι επιτυγχάνονται με μία ευρεία κλίμακα μαθημάτων, σεμιναρίων, διαλέξεων, συναυλιών, με τη δημιουργία και συντήρηση βιβλιοθήκης, καθώς επίσης με τη συγγραφή και παραγωγή άφθονων σημειώσεων και άλλου διδακτικού υλικού. Παράλληλα, μέλη του εργαστηρίου αφιερώνουν σημαντικό μέρος των δραστηριοτήτων τους στην παρουσίαση συναυλιών γνωριμίας με τα όργανα σε δημοτικά, νηπιαγωγεία και γυμνάσια του λεκανοπεδίου Αττικής.

Από το καλοκαίρι του 2012 έχει την καλλιτεχνική διεύθυνση των θερινών μουσικών δραστηριοτήτων του Δήμου Νάξου, οι οποίες περιλαμβάνουν: 1/εκπαιδευτικό πρόγραμμα γνωριμίας με τη μουσική 8 εβδομάδων για αρχάρια παιδιά, 2/πρόγραμμα μουσικής δωματίου 8 εβδομάδων για προχωρημένους μαθητές ωδείων και επαγγελματίες μουσικούς, 3/ένα δεκαήμερο διεθνών μουσικών συναντήσεων σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο της Βοστώνης και με το Berklee College of Music και 4/την παραγωγή 15 - 18 συναυλιών τους μήνες Ιούλιο και Αύγουστο με έργα από τον 17<sup>ο</sup> αιώνα έως και τις μέρες μας.

Από το Σεπτέμβριο του 2016 διατελεί Καλλιτεχνικός Σύμβουλος του Φεστιβάλ Σύγχρονης Ελληνικής Μουσικής Χίου, το οποίο λαμβάνει χώρα την πρώτη εβδομάδα του Ιουλίου κάθε έτους και συμπεριλαμβάνει συναυλίες, διαλέξεις, εργαστήρια μουσικών, masterclasses και αναθέσεις νέων έργων.



**Ιάκωβος Κονιτόπουλος**, συνθέτης, μαέστρος



Μουσικός Διευθυντής του Ελληνικού Συγκροτήματος Σύγχρονης Μουσικής, Γεν. Γραμματέας του Διοικητικού Συμβουλίου και Διευθυντής Παραγωγής Συναυλιών της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών, συνθέτης, μαέστρος αλλά και παράλληλα καθηγητής μουσικής στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση από το 1988, ο **Ιάκωβος Κονιτόπουλος** γεννήθηκε στη Ζάκυνθο το 1963. Σπούδασε ανώτερα θεωρητικά με τους Κώστα Σαμσαρέλο και Δημήτρη Δραγατάκη στο Εθνικό Ωδείο Αθηνών, καθώς και Σύνθεση και Διεύθυνση Ορχήστρας με τον Θόδωρο Αντωνίου στο Κεντρικό Ωδείο Αθηνών. Το 1997 πήρε δίπλωμα σύνθεσης με άριστα παμψηφεί, Α΄ βραβείο και χρηματικό έπαθλο στη μνήμη του Μάνου Χατζιδάκι.

Ως μαέστρος και συνθέτης έχει συνεργαστεί με το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, την Καμεράτα - Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής, το Φεστιβάλ Αθηνών, την Ορχήστρα των Χρωμάτων, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Εθνική Λυρική Σκηνή, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων, την Ορχήστρα Πατρών, το Ελληνικό Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής, το Σύνολο Νέας Μουσικής του Δήμου Αθηναίων, την ALEA III του Πανεπιστημίου της Βοστώνης, το Ρομαντικό Κέντρο G. P. Vieuxseux και το Πανεπιστήμιο της Φλωρεντίας, το Δήμο και το Πανεπιστήμιο της Παβίας, την EXPO 2015 του Μιλάνου, το “4<sup>th</sup> Mediterranean Days of Contemporary Music” της Κωνσταντινούπολης, το Quartetto l' Anima, τους Τραγουδιστάδες της Ζάκυνθος καθώς επίσης με διάφορα ωδεία και δήμους της χώρας.

Η εργογραφία του περιλαμβάνει όλες τις κατηγορίες έργων της έντεχνης μουσικής (συμφωνική μουσική, όπερα, μουσική δωματίου, θρησκευτική μουσική, φωνητικά έργα, έργα για σόλο όργανα, θεατρική μουσική κ.ά.). Έργα του έχουν παρουσιαστεί στην Ελλάδα και στο εξωτερικό (Αγγλία, Αυστρία, Γερμανία, Τουρκία, Ιταλία, ΗΠΑ, Αυστραλία κ.α.). Έχει γράψει μουσική για θέατρο, για το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, για την Εθνική Λυρική Σκηνή, για την ALEA III του Πανεπιστημίου της Βοστώνης, για την Ορχήστρα Πατρών, την Ένωση Ελλήνων Μουσουργών, για την Ελληνική Ραδιοφωνία / Γ΄ Πρόγραμμα, για το κουαρτέτο L' Anima και για πολλούς διακεκριμένους Έλληνες και ξένους σολίστ κι ελληνικά φεστιβάλ.

Με την εργασία του τα τελευταία 35 χρόνια συνέβαλε στην ίδρυση ενός εντυπωσιακού αριθμού μουσικών οργανισμών όπως της Φιλαρμονικής Ορχήστρας και Παιδικής Χορωδίας του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Αμπελοκήπων Θεσσαλονίκης (1985), της Πολυφωνικής χορωδίας και της Μουσικοθεατρικής Ομάδας σχολείων της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης με πλούσια παραγωγή εκδηλώσεων και συμμετοχών σε πανελλήνια Φεστιβάλ (1988 μέχρι σήμερα), της *Συμφωνικής Ορχήστρας Μαθητών Αθήνας* (1993), της *Νέας Ζακυνθινής Χορωδίας* στη Ζάκυνθο (1996), της *Συμφωνικής Ορχήστρας Νέων του Πρώτου Μουσικού Κέντρου Πειραιά* (1996) και του *Σύγχρονου Φωνητικού Συνόλου Ζακύνθου* (1998).

Το χειμώνα του 1999 συνεργάστηκε με την Ορχήστρα των Χρωμάτων στη διεύθυνση παραγωγής δέκα μουσικοποιητικών συναυλιών, που πραγματοποιήθηκαν στην πρώτη συνεργασία της Ορχήστρας με το «Ίδρυμα Μελίνα Μερκούρη» στην Πλάκα. Το Φθινόπωρο του 2005 συμμετείχε ως βοηθός μαέστρου στη μουσική προετοιμασία της όπερας του Alban Berg *Lulu*, και διηύθυνε το interno μουσικό σύνολο στις παραστάσεις του Μεγάλου Μουσικής Αθηνών, σε σκηνοθεσία Eike Gramss και μουσική διεύθυνση Νίκου Τσούχλου. Τον Ιανουάριο του 2007 συνεργάστηκε με τον μεγάλο χορογράφο Heinz Sproerli στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών για το μπαλέτο «*Όνειρο καλοκαιρινής νύχτας*» που σχεδίασε και χορογράφησε ο Ελβετός καλλιτέχνης, με τη συμμετοχή της Καμεράτας – Ορχήστρας των Φίλων της Μουσικής και του μπαλέτου της Όπερας της Ζυρίχης.

Το Μάρτιο του 2008, στο πλαίσιο συνεδρίου που οργάνωσε το Πανεπιστήμιο της Φλωρεντίας για τον ποιητή Ugo Foscolo στη Φλωρεντία (Basilica di Santa Croce), ο Ιάκωβος Κονιτόπουλος προσκλήθηκε να παρουσιάσει το έργο του “*Libere Carte*” σε ποίηση του μεγάλου ελληνοϊταλού δημιουργού. Τον Ιούνιο του ίδιου έτους διηύθυνε τις παραστάσεις της Πειραματικής Σκηνής της Εθνικής Λυρικής Σκηνής με όπερες των Βαγγέλη Κατσούλη, Δημήτρη Συκιά και Viktor Ullmann.

Τον Μάιο του 2011 διηύθυνε το Ελληνικό Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής σε ειδικό αφιέρωμα του Μεγάλου Μουσικής Αθηνών στον μεγάλο Ούγγρο συνθέτη György Ligeti, όπου μεταξύ άλλων παρουσίασε σε πανελλήνια πρώτη εκτέλεση το κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα με σολίστ στο πιάνο τη Βίκυ Στυλιανού. Στη συνέχεια, τον Ιούνιο, διεύθυνε στην Πειραματική Σκηνή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής δύο όπερες των Γιώργου Δούση και William Αντωνίου.

Τον Ιούλιο του 2014 στο Ηρώδειο και στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών σχεδίασε, οργάνωσε και διηύθυνε τη συναυλία - μουσική παράσταση *Νύχτα γιομάτη θαύματα, νύχτα σπαρμένη μάγια!* με αφορμή τον εορτασμό των 150 χρόνων από την ένωση των Επτανήσων με την Ελλάδα. Στην εκδήλωση, που ήταν

συμπαράγωγη του Φεστιβάλ Αθηνών και των Επτανησιακών Πολιτιστικών Σωματείων Αττικής, διηύθυνε τη Συμφωνική Ορχήστρα και τη χορωδία του Δήμου Αθηναίων, ένα σύνολο χορωδιών από όλα τα Επτάνησα, 6 λυρικούς τραγουδιστές 3 ηθοποιούς και 7 χορευτές, ένα σύνολο 564 εκτελεστών. Στη βραδιά παρουσιάστηκαν έργα των Παύλου Καρρέρ, Διονυσίου Λαυράγκα, Σπυρίδωνος Σαμάρα και όλος ο *Ύμνος εις την Ελευθερίαν* σε ποίηση Διονυσίου Σολωμού, μουσική Νικολάου Χαλικιόπουλου - Μάντζαρου και ενορχήστρωση Άλκη Μπαλά.

Από τον Μάιο του 2015 έχει αναλάβει τη διεύθυνση της Συμφωνικής Ορχήστρας του Δημοτικού Ωδείου Πετρούπολης, ενώ το φθινόπωρο του 2016 δέχτηκε πρόσκληση από την EXPO 2016 του Μιλάνου για τη δημιουργία - οργάνωση και παρουσίαση μουσικών εκδηλώσεων στο πλαίσιο των δραστηριοτήτων της Εκθεσης.

### **Παντελής Κογιάμης, μαέστρος**



Ο **Παντελής Κογιάμης** γεννήθηκε και μεγάλωσε στη Χίο. Συγκαταλέγεται στους πιο ταλαντούχους νέους Έλληνες Μαέστρους. Τον Δεκέμβριο του 2018 έκανε το ντεμπούτο του με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών (ΚΟΑ), έπειτα από διαγωνισμό που διοργάνωσε η ΚΟΑ για νέους Έλληνες Αρχιμουσικούς. Τα μέλη της Ορχήστρας, από τους 11 συμμετέχοντες, επέλεξαν 2 μαέστρους για να συνεργαστούν με την ΚΟΑ.

Σπούδασε πιάνο, τρομπέτα και μουσική θεωρία στο Ωδείο “Όμηρος” της Χίου και ολοκλήρωσε τις σπουδές του στο πιάνο (Δίπλωμα, Άριστα Παμψηφεί) και στα ανώτερα θεωρητικά (Αρμονία, Αντίστιξη, Φούγκα - όλα με Άριστα), στο Ωδείο “Μουσική Εκπαιδευτική” της Αθήνας.

Παράλληλα σπούδασε Μουσικολογία στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Τα πρώτα του μαθήματα διεύθυνσης ορχήστρας έκανε με τον συνθέτη και μαέστρο Ιάκωβο Κονιτόπουλο και κατόπιν με τον Αρχιμουσικό της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης Κάρολο Τρικολίδη. Ο Παντελής Κογιάμης συνέχισε τις σπουδές διεύθυνσης ορχήστρας στο Πανεπιστήμιο Μουσικής και Παραστατικών Τεχνών της Βιέννης (MDW), έπειτα από απαιτητικές εισαγωγικές εξετάσεις. Έγινε δεκτός στην τάξη του καθηγητή Ούρος Λάγιοβιτς και ολοκλήρωσε τις σπουδές του με τον καθηγητή Γιοχάννες Βίλντερ. Αποφοίτησε τον Ιούνιο του 2016 με Αριστείο και Διάκριση διευθύνοντας την καταξιωμένη Ορχήστρα της Αυστριακής Ραδιοφωνίας στην φημισμένη αίθουσα του Μουζικφεραϊν της Βιέννης, παρουσιάζοντας σε πρώτη Αυστριακή εκτέλεση το 4ο μέρος της 9ης Συμφωνίας του Άντον Μπρούκνερ. Τον Νοέμβριο του 2016 το Πανεπιστήμιο Μουσικής της Βιέννης του απένευσε το “Τιμητικό Βραβείο MDW 2016” για τις υψηλές επιδόσεις του κατά τη διάρκεια των σπουδών του, βραβείο που απονέμεται κάθε δύο χρόνια σε έναν φοιτητή/τρια.

Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια διεύθυνσης με τους Γιοχάννες Βίλντερ, Μπερτράν ντε Μπιγύ, Φάμπιο Λουίζι, Ούρος Λάγιοβιτς, Ραλφ Βάικερτ και Κάρολο Τρικολίδη μ.ά. Ο Παντελής Κογιάμης έχει κερδίσει το Γ΄ βραβείο στον πανελλήνιο διαγωνισμό διεύθυνσης ορχήστρας της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης (2014) καθώς και το Α΄ βραβείο στον διεθνή διαγωνισμό διεύθυνσης της Βιέννης “Prof. Dichler Dirigenten-Wettbewerb” μαζί με το βραβείο της Ορχήστρας, διευθύνοντας την Συμφωνική Ορχήστρα της Savaria στην 4η Συμφωνία του Μπρούκνερ (2016). Έχει δώσει διαλέξεις στα πλαίσια του Φεστιβάλ “Beethoven in Altaussee” της Αυστρίας σχετικά με την ιστορική ερμηνεία (τέμπο, μετρική, μουσική ρητορική), πάνω στις Σονάτες για Πιάνο του Μπετόβεν και έχει εκπονήσει διπλωματική εργασία στο MDW με θέμα την 9η Συμφωνία του Μπετόβεν και επίκεντρο τις μέχρι σήμερα διαφορούμενες, τόσο για τους μαέστρους όσο και για τους μουσικολόγους, μετρονομικές ενδείξεις. Έχει διευθύνει την Ορχήστρα της Αυστριακής Ραδιοφωνίας, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Filharmonie Hradec Králové της Τσεχίας, την Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Ορχήστρα Pro Arte του Πανεπιστημίου της Βιέννης, την Αθηναϊκή Συμφωνική Ορχήστρα Νέων κ.ά.

**Βάλτερ Πούχνερ (Walter Puchner), θεατρολόγος, ποιητής**



Ο **Βάλτερ Πούχνερ** (Walter Puchner) γεννήθηκε στη Βιέννη. Σπούδασε Επιστήμη του Θεάτρου (Θεατρολογία) στο Πανεπιστήμιο της Βιέννης και το 1972 απέκτησε τον τίτλο του διδάκτορα της Φιλοσοφικής Σχολής, με μια εργασία για το νεοελληνικό θέατρο σκιών. Το 1977 ανακηρύχθηκε υφηγητής, στο ίδιο Πανεπιστήμιο, με μια διατριβή για την γέννηση του θεάτρου στον ελληνικό λαϊκό πολιτισμό. Από τότε έχει εγκατασταθεί μόνιμα στην Ελλάδα. Δίδαξε επί δώδεκα χρόνια ιστορία θεάτρου στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Κρήτης. Από το 1989 διδάσκει στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, στην αρχή στο Τμήμα Φιλολογίας και από το 1991 στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, του οποίου διατελούσε για δύο

δεκαετίες (αντι)πρόεδρος. Παράλληλα εξακολουθούσε να διδάσκει Θεατρολογία στο Πανεπιστήμιο της Βιέννης και έχει μετακληθεί πολλές φορές ως επισκέπτης καθηγητής σε ευρωπαϊκά και αμερικανικά πανεπιστήμια. Το 1994 εξελέγη αντεπιστέλλον μέλος της Αυστριακής Ακαδημίας Επιστημών και το 2001 παρασημοφορήθηκε για τις επιστημονικές του επιδόσεις με τον “Αυστριακό Σταυρό Τιμής για την Επιστήμη και την Τέχνη”. Το 2018 ανακηρύχθηκε επίτιμος καθηγητής του Πανεπιστημίου Αθηνών. Έχει δημοσιεύσει περισσότερο από 120 βιβλία και 500 μελετήματα για θέματα του ελληνικού και βαλκανικού θεάτρου, της συγκριτικής λαογραφίας, των βυζαντινών και νεοελληνικών σπουδών εν γένει, καθώς και της θεωρίας του θεάτρου και του δράματος.

**Παναγιώτης Αντ. Ανδριόπουλος, θεολόγος, μουσικός**



Ο **Παναγιώτης Ανδριόπουλος** γεννήθηκε στην Πάτρα. Σπούδασε Θεολογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, βυζαντινή μουσική με τον Λυκούργο Αγγελόπουλο και ευρωπαϊκή μουσική στο Ωδείο Φ. Νάκας. Συμμετείχε σε πολλά χορωδιακά σχήματα και σε προγράμματα του «Κέντρου Σύγχρονης Μουσικής Έρευνας».

Το 2004 ίδρυσε το Καλλιτεχνικό Σύνολο «Πολύτροπον», με το οποίο παρουσιάζει στην Ελλάδα και το εξωτερικό παραγωγές βασισμένες κυρίως στην ελληνική ποίηση και μουσική. Ανάμεσά τους: «Το τετράδιο του Πατριάρχη», «Ιερατική Ποίηση», «Το μουσικό έργο της Εύας Πάλμερ – Σικελιανού», «Ο Gustav Mahler του Μάνου Χατζιδάκι», «Η Αραπιά του

Βασίλη Τσιτσάνη, της Μάτσης Χατζηλαζάρου, του Νίκου Σκαλκώτα και του Μάνου Χατζιδάκι», «Ο Μάνος Χατζιδάκις και ρώσοι συνθέτες», «Ο Καβάφης της Συρίας και της Μέσης Ανατολής», «Οι Πύρινες γλώσσες του Γιάννη Χρήστου», «Πατρινοί συνθέτες – Πατρινοί ποιητές», «Τα Πολυχρόνια των Βασιλέων», αφιερώματα στον Αντρέι Ταρκόφσκι, τον Ντιμίτρι Σοστακόβιτς, τον Αλεξάντρ Σολζενίτσιν κ.α.

Συνεργάστηκε με τον Θάνο Μικρούτσικο στην «Πάτρα 2006 – Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης», με τον Άλκη Μπαλά στο «Φεστιβάλ Θρησκευτικής Μουσικής Πάτμου» και με τον Μανόλη Χατζηγιακουμή στο πρόγραμμα ηχογραφήσεων εκκλησιαστικής μουσικής του «Κέντρου Εκδόσεων και Ερευνών». Έχει τραγουδήσει έργα σύγχρονων Ελλήνων συνθετών, όπως της Κωνσταντίας Γουρζή στην Μουσική Ακαδημία του Μονάχου το 2008. Την διετία 2017-18 συνεργάστηκε με τον χορευτή φλαμένγκο Israel Galvan: στο πλαίσιο της documenta14 (Αθήνα και Kassel) και στην παραγωγή La fiesta (Φεστιβάλ Grec Βαρκελώνης, Φεστιβάλ Αβινιόν Γαλλίας, Λουξεμβούργο, Μονπελιέ κ.α.). Μελέτες του έχουν δημοσιευθεί σε διάφορους επιστημονικούς τόμους.

Ως blogger διατηρεί δύο ιστολόγια: *Ιδιωτική Οδός* και *Φως Φαναρίου*.

**Ευτυχία (Εφη) Παπανικολάου, μουσικολόγος**



Η **Ευτυχία (Εφη) Παπανικολάου** είναι Καθηγήτρια Μουσικολογίας και υπεύθυνη του Τμήματος Μουσικολογίας στο Πανεπιστήμιο Μπόουλινγκ Γκρην (Bowling Green State University) του Οχάιο στην Αμερική. Είναι απόφοιτος του τμήματος Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών, κάτοχος πτυχίων Αντίστιξης και Φούγκας από το Εθνικό Ωδείο Αθηνών (τάξη Δημήτρη Δραγατάκη) και Διδάκτορας Μουσικολογίας του Πανεπιστημίου της Βοστώνης.

Η κυρίως έρευνά της επικεντρώνεται στις διασυνδέσεις μεταξύ μουσικής, θρησκείας και πολιτικής στην Ευρωπαϊκή μουσική του δεκάτου ενάτου αιώνα. Οι διαλέξεις και δημοσιεύσεις της εκτείνονται από τις λειτουργίες του Χάνντν και τα ορατόρια του Σούμαν μέχρι τον Μπραμς και τον Μάλερ. Έχει επίσης γράψει διεπιστημονικές μελέτες για τη μουσική στον κινηματογράφο, τις εικαστικές

τέχνες, καθώς και για τις χορευτικές τέχνες. Ενδεικτικά, έχει δημοσιεύσει μελέτες για τη μουσική στην τηλεοπτική σειρά επιστημονικής φαντασίας *Battlestar Galactica*, για τα Ρώσικα Μπαλέτα του Ντιάγκιλεφ και τις χορογραφίες του Ούβε Σολτς. Η μελέτη της για τη μουσική της ταινίας του Μάρτιν Σκορτσέζε *Ο Τελευταίος Πειρασμός* αναδημοσιεύτηκε σε ελληνική μετάφραση και περιελήφθη σε αναμνηστικό τόμο που εξέδωσε το Μουσείο Καζαντζάκη στην Κρήτη το 2012. Άλλες δημοσιεύσεις περιλαμβάνουν κείμενα για την απεικόνιση τραύματος και μνήμης στην ταινία *Μάλερ* του Κεν Ράσελ (*After Mahler's Death*, 2013), την πρόσληψη της ταινίας *Μάλερ* (*Rethinking Mahler*, 2017), για την Ογδόη Συμφωνία του Γκούσταφ Μάλερ (*Music in Goethe's Faust, Goethe's Faust in Music*, 2017), και για τον Γκασπάρ Σποντίνι (*German Quarterly*, 2018). Προσεχείς δημοσιεύσεις της περιλαμβάνουν μελέτες για τη λειτουργία *Graner Festmesse* του Φραντς Λιστ και για τη μουσική στην ταινία *Blade Runner 2049*. Αυτήν την εποχή ολοκληρώνει το πρώτο της βιβλίο με θέμα την καθολική συμφωνική λειτουργία.

Έχει συμβάλει με επιστημονικές διαλέξεις σε πολυάριθμα διεθνή επιστημονικά συνέδρια, μουσικολογικού και διεπιστημονικού περιεχομένου. Τα τελευταία 20 χρόνια έχει γράψει εκατοντάδες συνοδευτικά κείμενα για συναυλίες μουσικών συνόλων και σολίστ, καθώς και ένθετα σημειώματα σε CD. Συχνά καλείται να δώσει προ-συναυλιακές ομιλίες για μουσική δωματίου, συμφωνική μουσική και όπερα, και είναι μόνιμη συνεργάτης και ομιλήτρια για την Όπερα (Λυρική Σκηνή) του Τολίντο στο Οχάιο. Επίσης συνεργάζεται με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Τολίντο και συχνά παρουσιάζει ομιλίες για τη μουσική και τις εικαστικές τέχνες στο Μουσείο Τέχνης.

Είναι μέλος της Αμερικανικής Μουσικολογικής Εταιρίας και μεταξύ 2014 και 2016 διετέλεσε εκλεγμένο μέλος του επιστημονικού της Συμβουλίου. Είναι επίσης εκλεγμένο μέλος της εκτελεστικής επιτροπής και γραμματέας της Εταιρείας για την Επιστημονική Μελέτη της Θρησκευτικής Μουσικής (2017-). Έχει διδάξει ιστορία της μουσικής στα πανεπιστήμια της Βοστώνης (Boston University), Γουέλσλεϊ (Wellesley College), Χάρβαρντ, Ταφτς (Tufts University) και Λόνζυ (Longy School of Music).

<https://www.bgsu.edu/musical-arts/faculty-and-staff/eftychia-papanikolaou.html>

**Αντώνιος Αντωνόπουλος**, μουσικολόγος, συνθέτης, θεωρητικός της μουσικής, ειδικός παιδαγωγός



Διδάκτωρ Αναλυτικής και Συστηματικής Μουσικολογίας (PhD Sorbonne - Paris IV), ο **Αντώνιος Αντωνόπουλος** ειδικεύτηκε στη μουσική του Ιάννη Ξενάκη. Η διατριβή του πραγματεύεται την εφαρμογή του πιθανοτικού λογισμού (στοχαστική) στη σύνθεση οργανικών έργων και τις προεκτάσεις της στη σύγχρονη φιλοσοφία της μουσικής.

Έχει συγγράψει το θεωρητικό έργο *Από την Τονική στη Σύγχρονη Μουσική Θεωρία*, τη μονογραφία *Anestis Logothetis: Integration of form with sonic material* και το εγχειρίδιο *Αντίστιξη στο ύφος G.P. Palestrina* (ΤΜΣ - ΑΠΘ).

Ερευνητικές ανακοινώσεις του και μελέτες για τον Ιάννη Ξενάκη και τον Ανέστη Λογοθέτη έχουν δημοσιευθεί στην Ελλάδα, Γαλλία, Αγγλία, Αυστρία, Ισπανία και στο διαδίκτυο, ενώ έχει συμμετάσχει σε διεθνή μουσικολογικά συνέδρια στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Ως επιστημονικός συνεργάτης, έχει συντελέσει στην παραγωγή της μουσικής παράστασης *Iannis Xenakis in First Person* (Boston University – Alea III, 2012), στο αφιέρωμα *Ιάννης Ξενάκης: Το έργο για σόλο πιάνο* (Goethe Institut Athen – Ένωση Ελλήνων Μουσουργών, 2012), στην παραγωγή της επετειακής μουσικής παράστασης *Ιάννης Ξενάκης σε Α' πρόσωπο* (Φεστιβάλ Αθηνών 2011 – Ergon Ensemble), στο 2<sup>ο</sup> *Αφιέρωμα στον Ιάννη Ξενάκη* (Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης και Κέντρο Μουσικής Σύνθεσης και Εκτέλεσης, 2009), στην παραγωγή έξι εκπαιδευτικών ταινιών για την Α' θμια Εκπαίδευση (DVD *Μουσική*) για το Παιδαγωγικό Ινστιτούτο (2003-04).

Έχει εντυπώσει στην Αρχαία Ελληνική μουσική και έχει συνεργαστεί με την EPA 3 (3<sup>ο</sup> Πρόγραμμα) ως παραγωγός της εκπομπής *Μούσα Πολύτροπος* για τον Αρχαίο Ελληνικό Μουσικό Πολιτισμό (2001), ενώ παράλληλα έχει παρουσιάσει το Αρχαίο Ελληνικό μουσικό σύστημα σε σεμινάρια, διαλέξεις και σχετικές εκδηλώσεις κρατικών και ιδιωτικών φορέων. Μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών, η εργογραφία του περιλαμβάνει συνθέσεις, σε σύγχρονα κυρίως ιδιώματα, μέρος των οποίων έχουν παρουσιαστεί σε ποικίλες διοργανώσεις.

Ως μουσικολόγος και θεωρητικός της μουσικής έχει διδάξει στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (2009-12), δραστηριοποιείται στη διδασκαλία Ανωτέρων Θεωρητικών και Σύνθεσης, συνεργάζεται με ωδεία ως καθηγητής και Διευθυντής Σπουδών, έχει διδάξει στο Πειραματικό Μουσικό Λύκειο Παλλήνης και σε πλήθος σεμιναρίων και workshops, και ως πτυχιούχος του Παιδαγωγικού Τμήματος του ΕΚΠΑ ασχολείται με την ειδική μουσική αγωγή ενηλίκων ΑμΕΑ.

<https://sites.google.com/site/antoniosiantonopoulos/>  
[aantiant@yahoo.gr](mailto:aantiant@yahoo.gr)

**Μαρία Δελή**, συνθέτης, μπαγιάν



Η **Μαρία Δελή** κινείται εξίσου άνετα στο χώρο της σύνθεσης όσο και της εκτέλεσης (μπαγιάν). Έχει συνθέσει έργα μουσικής δωματίου, ορχηστρικά, σόλο, animation, intuitive music, που έχουν παρουσιαστεί στην Ελλάδα και στο εξωτερικό (Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, Ίδρυμα Κακογιάννη, Πανεπιστήμιο Αθηνών, θέατρα της Αθήνας, Βοστώνη-ALEA III, Κολωνία).

Έχει λάβει Δίπλωμα Μπαγιάν με τον Γιάννη Κεκεδάκη και Πτυχία Αρμονίας, Αντίστιξης με τον Γιώργο Σιωρά, Φούγκας με τον Δημήτρη

Καραβέλη καθώς επίσης Διεύθυνσης Χορωδίας με τον Μιχάλη Οικονόμου. Είναι τελειόφοιτη στην τάξη σύνθεσης του Αλέξανδρου Καλογερά. Διδάσκει ακορντεόν, ανώτερα θεωρητικά και διευθύνει χορωδίες και μικρά μουσικά σύνολα στο ωδείο *Ωρίων*, στη μουσική σχολή *Μουσική Δημιουργία* και στο εργαστήρι *Το Σπίρτο*.

Παίζει μπαγιάν στο tango σχήμα *Evocacion*. Τα τελευταία χρόνια συνεργάζεται τακτικά με τον εξαιρετικά γνωστό γερμανό συνθέτη και τρομπετίστα Markus Stockhausen παρουσιάζοντας μαζί του συναυλίες *Intuitive music* στην Ελλάδα (Φεστιβάλ Πάρου, Νάξου, Τήνου, Σαντορίνης) και στο εξωτερικό (Κολωνία, Ανόβερο).

Έχει συμμετάσχει επανηλειμμένα στις Θερινές Διεθνείς Μουσικές Συναντήσεις που διοργανώνει στη Νάξο η Ορχήστρα ΑΛΕΑ ΙΙΙ του Πανεπιστημίου της Βοστώνης, όπου έχει παίξει με σημαντικές προσωπικότητες όπως ο σουηδός φαγκοτίστας Magnus Nilsson και η Καναδή Janet Underhill. Το καλοκαίρι του 2017 έπαιξε σε συναυλίες στην Πάρο και στην Κω σε αφιέρωμα στον Μάνο Χατζιδάκι, στη Σαντορίνη στο SAF (Santorini Arts Factory) και στο Ηρώδειο με τους *Evocacion*, ενώ συμμετείχε σε περιοδεία στην Κορέα (Γκουάντζου και Σεούλ), όπου παρουσιάστηκε η θεατρική παράσταση *Από την Αντιγόνη στη Μήδεια* σε μουσική και σκηνοθεσία Κώστα Γάκη. Το περασμένο καλοκαίρι συμμετείχε στην περιοδία του Εθνικού Θεάτρου, όπου παρουσιάστηκε η θεατρική παράσταση *Ηλέκτρα* του Σοφοκλή, σε μουσική Δημήτριου Σκύλλα και σκηνοθεσία Θάνου Παπακωνσταντίνου.

**Δημήτρης Μακρής**, συνθέτης, κιθάρα



Ο **Δημήτρης Μακρής** γεννήθηκε στη Χαλκίδα. Ξεκίνησε τις σπουδές του στην κλασική κιθάρα με τον Michael Nothdourft και τις ολοκλήρωσε με τον Παναγιώτη Δεληγιάννη με τον οποίο πήρε και το δίπλωμά του. Παράλληλα σπούδασε ανώτερα θεωρητικά (Πτυχίο Αρμονίας, Αντίστιξης, Ενοργάνωσης Πνευστών και Φυγής) με τον Μελέτη Καρκαλούτσο, Πτυχίο Βιολιού με την Αλεξάνδρα Φώτου. Μαθήματα σύνθεσης με τον Γιάννη Αναστασόπουλο και τον Αλέξανδρο Καλογερά με τον οποίο πήρε το δίπλωμά του.

Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια κρουστών με τον Αλέξανδρο Χρηστίδη και μαθήματα τζαζ αρμονίας και ενορχήστρωσης με τον Γιώργο Παυλάκο.

Από το 1993 διδάσκει ως καθηγητής κιθάρας. Ως σολίστ έχει πραγματοποιήσει εμφανίσεις σε Ελλάδα και Εξωτερικό και ως συνθέτης έχει γράψει μουσική για θέατρο, κινηματογράφο, μουσική δωματίου και έργα για σόλο όργανα. Έργα του έχουν παρουσιαστεί στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, στο φεστιβάλ σύγχρονης μουσικής Ηρακλείου και σε άλλες συναυλίες. Πρόσφατα, το έργο *Απόλλων* για δύο κιθάρες, ανάθεση του Φεστιβάλ Παλαιού Φαλήρου, εξεδόθη από τον Μουσικό Οίκο Παπαρηγορίου-Νάκα.

Ως ενορχηστρωτής έχει συνεργαστεί με το Melos Brass, 4/4 Guitar Quartet, του οποίου υπήρξε ιδρυτικό μέλος, καθώς επίσης για τον δίσκο της Άννας Δασκαλοπούλου *Αφού Αγαπάμε* στον οποίο είχε την διεύθυνση παραγωγής.

Υπήρξε ιδρυτής του Λυρικού Ωδείου στην Αμάρυνθο (2002-2007). Έχει διατελέσει καλλιτεχνικός διευθυντής του Ωδείου Μαρσίας στη Χαλκίδα και της μουσικής σχολής Δημήτρη Κωνσταντόπουλου στη Θεσσαλονίκη. Τώρα διδάσκει στο Ερευνητικό Ωδείο στη Χαλκίδα.

### Κατερίνα Μανιού, μέτζο σοπράνο



Η **Κατερίνα Μανιού** γεννήθηκε στην Αθήνα. Ολοκλήρωσε τις σπουδές της στο κλασικό τραγούδι με “Άριστα Παμψηφεί και Πρώτο Βραβείο” (τάξη Τζένης Δριβάλα). Είναι διδάκτωρ του Τμήματος Μουσικών Σπουδών Αθήνας, όπου εκπόνησε διδακτορική διατριβή με θέμα: “Πλευρές του Μοντερνισμού και του Μεταμοντερνισμού στο έργο του Alfred Schnittke” με υποτροφία του Ι.Κ.Υ. Είναι κάτοχος των πτυχίων πιάνου και ανώτερων θεωρητικών (αρμονία-αντίστιξη-φούγκα).

Από το 2012 εργάζεται ως τραγουδίστρια και performer στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Έχει συνεργαστεί ως σολίστ με την ομάδα Medea Electronique (“Ήχώ και Νάρκισσος” /ρόλος: Ήχώ/ Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση) με τον θίασο “Song of the Goat Theater Company” για την παράσταση “Crazy Gods” (Piezn Kozla, Wroclaw/Πολωνία) με την Ομάδα Χορού της Νατάσας Αβρά, με τη Τζένη Δριβάλα σε συναυλίες και παραστάσεις, με την σκηνοθέτη/performer Άννα Τζάκου, κ. α, ενώ συμπράττει σταθερά με μουσικούς και performers ελεύθερου αυτοσχεδιασμού από την Ελλάδα και το εξωτερικό. Συνεργάζεται με την Εθνική Λυρική Σκηνή από το 2018.

### Κατερίνα Μαρτάκη, σοπράνο



Η σοπράνο **Κατερίνα Μαρτάκη** γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Χίο. Ξεκίνησε τις μουσικές σπουδές στο κλασικό πιάνο, όπου απέκτησε πτυχίο και δίπλωμα. Παράλληλα μελέτησε Ανώτερα Θεωρητικά και ασχολήθηκε με το κλασικό τραγούδι (Δίπλωμα Μονωδίας με Άριστα παμψηφεί).

Υπήρξε μέλος της χορωδίας Χίου για αρκετά χρόνια υπό τη διεύθυνση της μαέστρου κ. Ελευθερίας Λυκοπάντη με την οποία συμμετείχε σε πολλές συναυλίες στην Ελλάδα και στο εξωτερικό ταυτόχρονα ως σολίστ και χορωδός καθώς και με την μαέστρι κ. Αγγέλα Τσιμπιρλού. Παράλληλα συμμετείχε σε μουσικο-θεατρικές παραστάσεις σε Χίο, Οινούσες και Μυτιλήνη. Έχει συνεργαστεί με μέλη της χορωδίας της ΕΡΤ και της Εθνικής

Λυρικής Σκηνής, καθώς και με την μπάντα του Δήμου Χίου και της 96 ΑΔΤΕ.

Τον Δεκέμβριο του 2018 συμμετείχε στην Χριστουγεννιάτικη Συναυλία της Γερμανικής Εκκλησίας Αθηνών υπό την διεύθυνση του οργανίστα και χοράρχη κ. Χρήστου Παρασκευόπουλου.

Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια φωνητικής με τις σοπράνο Μαρία Θωμά και έχει κάνει μετεκπαίδευση με την σοπράνο της ΕΛΣ κ. Μάρω Νικάκη. Παράλληλα με τις μουσικές σπουδές, είναι πτυχιούχος του τμήματος Προσχολικής Αγωγής και Εκπαιδευτικού Σχεδιασμού του Πανεπιστημίου Αιγαίου και κάτοχος 2 ξένων γλωσσών (αγγλικά, γαλλικά).

### Θάλεια Μουτοπούλου, σοπράνο, πιάνο



Γεννήθηκε στην Αθήνα. Μεγάλωσα σε διαμέρισμα. Η καρδιά του σπιτιού χτύπαγε μέσ στο παλιό πιάνο. Του μπαμπά το πιάνο, και της θείας Αγγελικής. Το είχαν από παιδιά. Ύστερα έγινε δικό μου. Ο άλλος μάγος του σπιτιού, το πικάπ, γύρναγε άκοπα σκορπώντας τους ωραιότερους ήχους που γέννησε ο άνθρωπος. Η μεγάλη δυσκολία του κυρ Ηλία με μουσική όλων των εποχών στάθηκε σωτήρια για την ψυχή ενός παιδιού της πόλης. Με αδυναμία στην Αναγέννηση, στο ρεπερτόριο για πιάνο, στο χορωδιακό ήχο και στη συμφωνική μουσική, ο πατέρας μου πάντα

εργαζόταν και άκουγε. Και άκουγα. Ύστερα, η αγάπη της μητέρας μου για το ρεμπέτικο, για τον κινηματογράφο... Μεγάλωσα σε διαμέρισμα με γονείς που αγαπούσαν την τέχνη και την ομορφιά, έτσι κι εγώ αγάπησα με ευκολία τη μουσική, τα βιβλία, τη ζωγραφική, το χορό. Παθιασμένη με το χορό σε όλα μου τα παιδικά χρόνια. Δεν γεννήθηκα βέβαια μπαλαρίνα. Αλλά δεν το έβαζα κάτω. Χόρευα πολύ και κάπου στα 20 σταμάτησα. (Ήξερα πως η πόλη μου πρόσφερε πολλά, αλλά εμένα η καρδιά μου ήταν πάντα εκεί που τα πουλιά κελαηδούν και τα δέντρα ευωδιάζουν, εκεί που τα κύματα σε καλούν να φύγεις μακριά, εκεί που τα συναισθήματα χαράζουν βαθιά, εκεί που το δίκαιο και το ωραίο επικρατεί. Στη φύση και στο όνειρο. Στο όνειρο με την έννοια του ιδανικού). Μεγάλωνα. Χωρίς ρίζες. Χωρίς να το θέλω. Και σπουδάσα. Πιάνο. Τραγούδι. Πήρα διπλώματα. Μπήκα και στο πανεπιστήμιο για να γίνω μουσικολόγος. Μεγάλωσα κι άλλο. Μπερδεύτηκα. Πάψαν οι γλυκές σπουδές. Έγινα μητέρα! Ενόσ υπέροχου κοριτσιού! Δεν έφυγα μακριά με

τα κύματα. Αντιθέτως διορίστηκα δασκάλα στο σχολείο, στην «ώρα του παιδιού» (μουσική). Τα παιδιά πολύ με αγαπούν, το λένε και στις ζωγραφιές τους. Κι εγώ τα αγαπώ γιατί είναι το κοινό μου όλα αυτά τα χρόνια που δουλεύω στα σχολεία. Όμως εγώ θέλω να τραγουδώ. Η δουλειά μου, το διαμέρισμα, η χώρα μου δυστυχώς και ο ίδιος μου ο εαυτός μου έγιναν ασφυκτικά, μίκρυναν. Αποφάσισα ότι σύντομα η ζωή μου θα αλλάξει. Γνώρισα το Χρυσόστομο και έβαλα ξανά τη μουσική και το όνειρο του ιδανικού στη ζωή μου. Έκτοτε καλώ όλους τους ωραίους ανθρώπους στη ζωή μου να ενώσουμε δυνάμεις και να κάνουμε το καλύτερο που μπορούμε. Στα μικρά και στα μεγάλα. Για να δούμε!

### Δάφνη Πανουργιά, σοπράνο



Η **Δάφνη Πανουργιά** σπούδασε τραγούδι στο Ωδείο Αθηνών στην τάξη της Μένης Χαραλαμπίδου (Δίπλωμα Μονωδίας) και Φυσική Αγωγή και Αθλητισμό στο Πανεπιστήμιο της Αθήνας. Τις σπουδές της στο τραγούδι συνέχισε με τους Φραγκίσκο Βουτσίνο και Δέσποινα Καλαφάτη.

Έχει συνεργασθεί με τους παρακάτω Ελληνικούς οργανισμούς: Το Στούντιο Όπερας της Εθνικής Λυρικής Σκηνής (*Kiss me Kate* του C. Porter), την Εθνική Λυρική Σκηνή (*Haensel und Gretel* του E. Humperdinch, *Δραπέτες της Σκακιέρας* του Γιώργου Κουρουπού, *Μαγικός Αυλός* του W. A. Mozart και *Ελεύθερος Σκοπευτής* του Weber), το Φεστιβάλ Αθηνών (όπερα *Πληγή* του Χαράλαμπου Γωγιού), το Εθνικό Θέατρο – Πειραματική Σκηνή (*Ο Χάσης* του Γουζέλι και *Γυναίκα της Ζάκυνθος* του Διονυσίου Σολωμού – σκηνοθεσία Σταύρου Τσακίρη), το Χοροθέατρο Ροές, την Ένωση Ελλήνων Μουσουργών (σε έργα Paul Hindemith, Θόδωρου Αντωνίου, Μπάμπη Κανά κ.ά.), την Ορχήστρα των Χρωμάτων, το Μουσικό Σύνολο Μάνος Χατζιδάκις και αρκετούς Έλληνες συνθέτες (Γιώργο Κουρουπό, Νότη Μαυρουδή, Αλεξάνδρα Παπαστεφάνου, Άλκη Μπαλτά, Νίκο Κυπουργό, Μιχάλη Γρηγορίου, Χρύσα Αποστολάτου, Δημήτρη Μηνακάκη, Γιάννη Μεταλλινό, Γεράσιμο Σκούρη, Λεωνίδα Κανάρη, Νέστορα Ταϊήλορ, κ.ά.) και τραγουδοποιούς (Λουδοβίκο των Ανωγείων, Αριούμας, Διονύση Τσακνή, Νίκο Γεωργιάκη) σε συναυλίες, παραστάσεις και ηχογραφήσεις.

### Μαργαρίτα Συγγενιώτου, μέτζο σοπράνο



Η μέτζο σοπράνο **Μαργαρίτα Συγγενιώτου** γεννήθηκε στην Αθήνα όπου σπούδασε πιάνο, ανώτερα θεωρητικά (πτυχία αρμονίας, αντίστιξης και φούγκας) και τραγούδι (τάξη Καίτης Παπαλεξοπούλου). Τον Ιούνιο του 1997 της απενεμήθη δίπλωμα μονωδίας με το βαθμό 'Άριστα παμψηφεί και Α' βραβείο".

Έχει εμφανισθεί ως σολίστ σε πολλές πόλεις της Ελλάδας και του εξωτερικού (ΗΠΑ, Γερμανία, Γαλλία, Ιταλία, Αγγλία, Κύπρος, Τουρκία, Αλβανία). Από το 1996 συνεργάζεται μόνιμα με το Ελληνικό Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής, ερμηνεύοντας έργα Ελλήνων και ξένων συνθετών, πολλά από τα οποία σε πρώτη εκτέλεση ή ειδικά γραμμένα για εκείνη.

Από το 1996 συνεργάζεται ως σολίστ με την Εθνική Λυρική Σκηνή σε πολυάριθμες παραγωγές μεγάλης γκάμας ρεπερτορίου από το μπαρόκ έως τον εικοστό αιώνα, καθώς επίσης έλαβε μέρος σε όλες της παραγωγές της Πειραματικής Σκηνής της ΕΛΣ μέχρι το 2011, ερμηνεύοντας έργα Ελλήνων και ξένων συνθετών σε πρώτη εκτέλεση.

Συμμετείχε σε πολλές παραγωγές του Μεγάλου Μουσικής Αθηνών (ενδεικτικά: Βέρντι-*Τραβιάτα*, Όνεγκερ-*Ιωάννα της Λωραίνης*, Κουρουπό-*Η αυλή των θαυμάτων* κ.α.) Έχει συνεργαστεί επανειλημμένα με την Καμεράτα, την Ορχήστρα των Χρωμάτων, την Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ, την Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, το Ergon Ensemble, την Ορχήστρα Εγχόρδων Σόφιας, την Κρατική Ορχήστρα Κύπρου, τους Σολίστ της Πάτρας, τα Φεστιβάλ Πάτρας, Δελφών, Aix-en-Provence, το Κέντρο Μουσικού Θεάτρου Βόλου κ.ά. Έχει, επίσης συνεργαστεί στις ΗΠΑ με τις ορχήστρες ALEA III και New England Symphonic Ensemble και έχει εμφανιστεί επανειλημμένα σε συναυλίες στη Βοστώνη και την Νέα Υόρκη. Έχει εμφανιστεί σε μεγάλες αίθουσες του εξωτερικού, όπως το Carnegie Hall, η Ακαδημία Τεχνών του Μονάχου κ.ά.

Έχει ηχογραφήσει για την Ελληνική Ραδιοφωνία και την Τηλεόραση. Η δισκογραφία της περιλαμβάνει πρώτες εκτελέσεις Ελλήνων συνθετών (Γ. Ιωαννίδη, Γ. Α. Παπαϊωάννου κ.α.). Διδάσκει μονωδία στο Ωδείο Μουσικοί Ορίζοντες.

### Βασιλική Λυμπέρη, φλάουτο



Η **Βασιλική Λυμπέρη**, γεννηθείσα στην Καλαμάτα το 1987, ζει μόνιμα στη Χίο από το 2013 και διδάσκει φλάουτο στο Μουσικό Σχολείο Χίου και στο Εθνικό Ωδείο παράρτημα Χίου.

Σε ηλικία 9 χρονών ξεκίνησε μαθήματα φλάουτου με τον Βασίλη Κλαμπατσέα & τη Βίκη Βασιλειάδη στο Δημοτικό Ωδείο Καλαμάτας ενώ πήρε το πτυχίο φλάουτου με «Άριστα» απ' το Δημοτικό Ωδείο Αγίας Παρασκευής, με καθηγήτρια την Ασπασία Μπάνου. Είναι απόφοιτος του Μουσικού Σχολείου Καλαμάτας και του τμήματος Εμπορίας & Διαφήμισης (Marketing) του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια φλάουτου με τους Christine Bureau, Peter Lukas Graf, Michael Faust κ.α.

Ως μέλος της Συμφωνικής Ορχήστρας του Μουσικού Σχολείου Καλαμάτας έλαβε το 1ο Βραβείο στους Πανελλήνιες Αγώνες Μουσικής του Υπουργείου Παιδείας.

Με διάφορα σχήματα μουσικής δωματίου έχει δώσει συναυλίες σε Καλαμάτα, Αθήνα, Κέρκυρα, Κρήτη και Χίο. Τον Ιούλιο του 2016 συμμετείχε με σολιστική εμφάνιση στο Φεστιβάλ Αθηνών & Επιδαύρου, στην παραγωγή «Γεώργιος Σουρής ΤΩΡΑ» του Λευτέρη Βενιάδη που παρουσιάστηκε στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

### Γιάννης Σαμπροβαλάκης, κλαρινέτο



Ο **Γιάννης Σαμπροβαλάκης** είναι κλαρινετίστας, μουσικολόγος και ενόρχηστρωτής, μέλος της ορχήστρας της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, μέλος του ΔΣ της ΕΛΣ και διδάσκων στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου (Κέρκυρα). Σπούδασε κλαρινέτο, ανώτερα θεωρητικά, σύνθεση και μουσικολογία στο Ωδείο Αθηνών, στο Εθνικό Ωδείο, στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, στο Βασιλικό Ωδείο της Χάγης και στο Πανεπιστήμιο Μουσικής και Παραστατικών Τεχνών της Βιέννης. Είναι επιμελητής μουσικών εκδόσεων και συνιδρυτής του Κέντρου Ελληνικής Μουσικής, ενώ εργασίες και ενόρχηστρώσεις του έχουν παρουσιαστεί, μεταξύ άλλων, από τις Κρατικές Ορχήστρες Αθηνών και Θεσσαλονίκης, την Εθνική

Λυρική Σκηνή, τα Μουσικά Σύνολα της ΕΡΤ, την ορχήστρα Boston Pops στη Βοστώνη, το Netherlands Blazers Ensemble στο Άμστερνταμ, το Βασιλικό Μπαλέτο της Δανίας στην Κοπεγχάγη και το American Ballet Theatre στη Metropolitan Opera της Νέας Υόρκης ("Ο χρυσός πετεινός" του N. Rimsky-Korsakov, διασκευή σε μορφή μπαλέτου, 2016 και 2017).

Ως κλαρινετίστας έχει συνεργαστεί με τις σημαντικότερες ορχήστρες και καλλιτεχνικούς οργανισμούς, ενώ πολλοί Έλληνες συνθέτες τού έχουν αφιερώσει έργα τους ή του έχουν εμπιστευθεί την πρώτη εκτέλεση και ηχογράφησή τους. Η δισκογραφία του περιλαμβάνει έργα των Μιχάλη Αδάμη, Θεόδωρου Αντωνίου, Δημήτρη Δραγατάκη, Μίκη Θεοδωράκη, Αλέξανδρου Καλογερά, Θεόδωρου Καρυωτάκη, Ντίνου Κωνσταντινίδη, Νίκου Μαμαγκάκη, Άλκη Μπαλτά και Αναστάση Φιλιππακόπουλου. Ως σολίστ έχει εμφανιστεί με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την ορχήστρα «Εναρμόνια» στο Ηρώδειο, τις Δημοτικές Ορχήστρες Αθηνών και Θεσσαλονίκης, την Ορχήστρα του Πανεπιστημίου Αθηνών, το Νέο Ελληνικό Κουαρτέτο και τη Louisiana Sinfonietta, καθώς και με το Ελληνικό Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής. Ιδιαίτερα σημαντικές θεωρούνται οι συνεργασίες του με δύο θρύλους της σύγχρονης μουσικής: τον Gunther Schuller και τον Steve Reich.



**Εβελίνα Χαρκοφτάκη**, κλαρινέτο, σοπράνο



Η **Εβελίνα Χαρκοφτάκη** κατοικεί στην Αθήνα, όπου εργάζεται ως κλαρινετίστα, ενορχηστρώτρια και επιμελήτρια μουσικών εκδόσεων. Σπούδασε πιάνο, ανώτερα θεωρητικά, διεύθυνση και κλαρινέτο. Ως κλαρινετίστα έχει συμπράξει με την Αθηναϊκή Συμφωνική Ορχήστρα Νέων, την Ορχήστρα των Κυκλάδων, την Ορχήστρα του Κέντρου Ελληνικής Μουσικής κ.ά. Επίσης, έχει συνεργαστεί με καλλιτέχνες όπως ο Μανώλης Μητσιάς, η Ελευθερία Αρβανιτάκη, ο Αλκίνοος Ιωαννίδης, ο Νίκος Κυπουργός, ο Γιώργος Θεοφάνους, η Μαρία Φαραντούρη, ο Νίκος Πορτοκάλογλου, αλλά και με μέλη της Εθνικής Λυρικής Σκηνής και της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών. Έχει εμφανιστεί σε αίθουσες όπως το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, το Ηρώδειο, η αίθουσα Παρνασσός, το Θέατρο Απόλλων

Σύρου, το Ίδρυμα Μιχάλη Κακογιάννη κ.ά. Το 2018 βραβεύτηκε στον 4<sup>ο</sup> Πανελλήνιο Διαγωνισμό Πνευστών που διοργάνωσε ο Όμιλος για την Unesco Τεχνών Λόγου και Επιστημών Ελλάδος και το 2019 στον 2<sup>ο</sup> Πανελλήνιο Διαγωνισμό Κλαρινέτου που διοργάνωσε το περιοδικό Art Magazine. Παράλληλα ασχολείται και με το τραγούδι. Έχει πραγματοποιήσει εμφανίσεις ως χορωδός αλλά και ως σολίστ. Το 2018 κυκλοφόρησε η πρώτη της δισκογραφική συνεργασία.

<http://www.evelina-harkoftaki.com/>

### Χρήστος Καλούδης, κόρνο



Πρώτο κόρνο στην Ορχήστρα της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, ο **Χρήστος Καλούδης** γεννήθηκε στην Κέρκυρα. Ξεκίνησε τις μουσικές του σπουδές στη Φιλαρμονική Εταιρεία Κέρκυρας με δάσκαλο τον Ιωάννη Αργαλιά. Συνέχισε τις σπουδές του στο κόρνο στο Ωδείο Ορφείο Αθηνών με καθηγητή τον Βαγγέλη Σκούρα, από όπου το 1990 έλαβε το δίπλωμά του με άριστα παμψηφεί. Έκτοτε άρχισε μια πλούσια σε εμπειρίες σταδιοδρομία στα μουσικά δρώμενα της Ελλάδας και όχι μόνο. Όντας ήδη μέλος της Ορχήστρας της ΕΛΣ από το 1988, ξεκίνησε συνεργασίες με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Ορχήστρα των

Χρωμάτων, τις Ορχήστρες της ΕΡΤ, την Κρατική Ορχήστρα Κύπρου, κ.ά. Ως σολίστ εμφανίζεται με ΟΛΣ, ΚΟΑ, ΚΟΘ και με άλλα μουσικά σύνολα. Παίρνει μέρος σε σεμινάρια κόρνου στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Έχει ηχογραφήσει ως σολίστ CD με την ΟΔΕΛΣ, το οποίο κυκλοφορεί, καθώς και μουσική για θέατρο και κινηματογράφο.

### Ανδρέας-Ρολάνδος Θεοδώρου, τρομπόνι



Κορυφαίος μουσικός της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών, ο τρομπονίστας **Ανδρέας-Ρολάνδος Θεοδώρου** γεννήθηκε στην Κέρκυρα το 1981. Τα πρώτα του μαθήματα μουσικής τα πήρε σε ηλικία επτά ετών από τον πατέρα του Μιχάλη Θεοδώρου. Στη συνέχεια εγγράφεται στην Φιλαρμονική Εταιρεία «Μάντζαρος» με καθηγητές στο τρομπόνι και στην θεωρία τον Όθωνα Γκόγκα και Γεώργιο Κούρκουλο αντίστοιχα. Το 1993 πρωτεύει στις εισαγωγικές εξετάσεις του Μουσικού Σχολείου Κερκύρας όπου μαθητεύει δίπλα στον κ. Σταμάτη Κρητικό (τρομπόνι) και Μιχάλη Θεοδώρου (συμφωνικά κρουστά) αποσπώντας βραβεία και διακρίσεις στους πανελλήνιους μαθητικούς διαγωνισμούς μουσικής. Το 1995 εγγράφεται στο ωδείο Κερκύρας με καθηγητές τους Σταμάτη Κρητικό και Σπύρο Φαρούγγια όπου το 2000 παίρνει το Δίπλωμα Ολκωτής Σάλπιγγος με βαθμό

Άριστα Παμψηφεί και Α΄ Βραβείο. Ο Ανδρέας-Ρολάνδος Θεοδώρου ήταν μέλος της Ορχήστρας Νέων της Ε.Ε τις χρονιές 1999-2000 και 2005, όπως επίσης έχει σταλεί ως εκπρόσωπος της Ελλάδος στον διαγωνισμό της Eurovision για νέους Σολίστ το 2000. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια τρομπονιού με τους John Marcellus, Ingemar Roos, Scott Hartman, Enrique Crespo, Ian Bousfield, Otmar Ginkswinger, Jonas Bylund, Michel Becquet, Jorgen van Rijen και μουσικής δωματίου με τους Roger Bobo, Vincent di Martino κ.α. Επίσης ήταν υπότροφος της International Ensemble Modern Academy τις χρονιές 2010-2011 όπου δίπλα στους Uwe Dierksen, Sava Stoianov και Saar Berger ανάλυσε τις σύγχρονες σημειογραφίες έργων όπως: Ιάννης Ξενάκης (*Keren*), Luciano Berio (*Sequenza V*), Mauricio Kagel (*Atem*), John Cage (*solo for sliding trombone, Ryoanji*), έργα τα οποία παρουσιάστηκαν σε πρώτη πανελλήνια εκτέλεση από τον ίδιο. Ως σολίστ έχει εμφανιστεί με το Μουσικό Σχολείο Κέρκυρας, την Φιλαρμονική Εταιρεία Μάντζαρος, την Φιλαρμονική του Δήμου Λάρισας, τους Melos Brass, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και το Τρίτο Πρόγραμμα. Επίσης έχει συνεργαστεί σε Ελλάδα και στο εξωτερικό με συγκροτήματα σύγχρονης μουσικής όπως η Ένωση Ελλήνων Μουσουργών, το Ergon Ensemble, Artefacts Ensemble, Ensemble Modern, ενώ είναι μέλος της Εταιρίας Τέχνης KYKLOS Ensemble. Τις χρονιές 1999-2003 ήταν κορυφαίος μουσικός της Εθνικής Λυρικής Σκηνής ενώ από το 2003 έως και σήμερα είναι κορυφαίος μουσικός της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών. Διδάσκει στο Ωδείο Αθηνών και στο Διεθνές Ωδείο Αθηνών.

### Αγγελίνα Τκάτσεβα, τσίμπαλουμ (σαντούρι)



Η **Αγγελίνα Τκάτσεβα** γεννήθηκε στο Μινσκ της Λευκορωσίας. Άρχισε να σπουδάζει μουσική σε ηλικία 8 ετών. Στα 10 της χρόνια απέσπασε το Α΄ βραβείο σε διαγωνισμό νεαρών εκτελεστών της χώρας της παίζοντας cymbalom (λευκορωσικό σαντούρι). Μετά την αποφοίτησή της από την Μουσική Ακαδημία, άρχισε τη σολιστική της καριέρα με ρεσιτάλ σε όλη την Σοβιετική Ένωση. Απέκτησε ένα πλούσιο ρεπερτόριο το οποίο περιλαμβάνει μεγάλο αριθμό

κλασικών, ρομαντικών και σύγχρονων συνθέσεων.

Το 1989 εγκαταστάθηκε στην Ελλάδα όπου συνέχισε την καλλιτεχνική της σταδιοδρομία. Έχει εμφανιστεί ως σολίστ με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Ορχήστρα των Χρωμάτων και τις ορχήστρες μουσικών συνόλων ΕΡΤ.

Συνεργάζεται με την Ένωση Ελλήνων Μουσουργών. Ένας σημαντικός αριθμός έργων σύγχρονων και λευκορώσων συνθετών γράφτηκε ειδικά για την Αγγελίνα Τκάτσεβα και αφιερώθηκαν σε εκείνη.

## Παναγιώτης Κραμπής, πιάνο



Ο Παναγιώτης Κραμπής έχει παρουσιαστεί σε ρεσιτάλ σόλο πιάνου και σε πολυάριθμες συναυλίες ως συνοδός πιανίστας ή σολίστ στην Ελλάδα και το εξωτερικό (Ελβετία, Σερβία, Πολωνία) ερμηνεύοντας έργα ξένων και Ελλήνων συνθετών καθώς και του ίδιου. Ως συνοδός πιανίστας δραστηριοποιείται κυρίως μέσω της συνοδείας τραγουδιστών κλασσικού και μιούζικαλ ρεπερτορίου έχοντας συνεργαστεί με τους καθηγητές και σολίστες Δ. Καβράκο, Γιάννη και Τάκη Φίνα, Π. Δήμα, Μ. Καραγιαννάκη, Ε.

Γεωργακοπούλου, Ζ. Κουτελιέρη, Δ. Τσαντίνη, Γ. Χριστόπουλο, Μ. Κόκκα, Ε. Μινακούλη και Π. Δεληγιάννη και του φωνητικού συνόλου 8tetto. Παράλληλα ασχολείται με τη συνοδεία διαφόρων οργάνων (βιολί, βιόλα, τσέλο, κοντραμπάσο, φλάουτο, φαγκότο, κλαρινέτο, όμποε, τρομπέτα, σαξόφωνο, κόρνο και πιάνο).

Είναι ιδρυτικό μέλος των φωνητικών συνόλων Praxis και Ars Nova, της ομάδας noiZarte, της μουσικής χιουμοριστικής ομάδας Compremi, της ομάδας νέων συνθετών Composers Union, της ομάδας όπερας OperArtLab και του συνόλου σπουδαστών του ωδείου Νέα Τέχνη InNovart Ensemble.

Πήρε μέρος στην εγχώρια περιοδεία της παράστασης “Ο Αμερικάνος” του Α. Παπαδιαμάντη για την οποία συνέθεσε μουσική, έπαιξε επί σκηνής πιάνο και σαντούρι, επιμελήθηκε προηχογραφημένους ήχους και αναπροσάρμοσε την αυθεντική μουσική της παράστασης του Α. Πηγούνη. Σε συνεργασία με τη Λ. Θεοχάρη δημιούργησαν τη μουσική για τα τραγούδια της παράστασης “Η Ανοδος” του θεατρικού εργαστηρίου του Studio Μαυρομιχάλη. Σε συνεργασία με τον Κ. Φιορέτο συνέθεσαν έργα για πιάνο και ηλεκτρονικά που παρουσιάστηκαν σε συναυλίες του Μουσικού Εργαστηρίου Σύνθεσης και Εκτέλεσης του Α. Καλογερά. Διετέλεσε ως εντοχιστρωτής, πιανίστας και διευθυντής παραγωγής, της 10μελούς μπάντας της ομάδας noiZarte για την παράσταση Love Revised. Σε συνεργασία με τον βαρύτονο Ζ. Κουτελιέρη δημιούργησαν 3 σειρές Διαλέξεων-Παραστάσεων για ενήλικες, μαθητές 2οβάθμιας και μαθητές 1οβάθμιας εκπαίδευσης αντίστοιχα, με θέματα τη γνωριμία με την όπερα και τα μουσικά όργανα. Παράλληλα, έχει συνθέσει έργα για σόλο πιάνο και διάφορους συνδυασμούς οργάνων.

Σπούδασε μουσική στο Ωδείο Νέα Τέχνη από όπου και αποφοίτησε με Πτυχίο Αρμονίας με τον Β. Φόστερ, Πτυχίο και Δίπλωμα Πιάνου με την Χ. Τερτίπη. Κατέχει Bachelor of Arts και το βραβείο Outstanding Graduate Award από το Deree College, όπου φοίτησε στα τμήματα Μουσικής και Φιλοσοφίας, παρακολουθώντας μαθήματα πιάνου με την Χ. Τοκατλιάν, καθώς και τους Δ. Τουφεξή και Γ. Παπαγεωργίου. Έχει επίσης λάβει το Certificate in Piano Performance του GSMD και το Grade 6 in Composition του LCM.

Μέλος του “Μουσικού Εργαστηρίου Σύνθεσης και Εκτέλεσης” του Αλέξανδρου Καλογερά από το 2010, έχει φοιτήσει στο τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας του ΙΕΚ ΑΚΜΗ, έχει παρακολουθήσει μαθήματα Αντίστιξης με τον Π. Αδάμ και τον Ν. Παναγιωτάκη, μαθήματα τζαζ πιάνου με τον Σ. Μάνεση και μαθήματα τραγουδιού με τους Γιάννη και Τάκη Φίνα. Συμμετείχε στα σεμινάρια τεχνικής και αισθητικής για σόλο πιάνο και μουσική δωματίου με τους σολίστες και μαέστρους Γ. Χατζηνίκο και Δ. Τουφεξή, την Nelly Ben-Or του GSMD, τον Peter Nagy της Ακαδημίας Ferenc Liszt, καθώς επίσης και για την διδασκαλία πιάνου με την Α. Λεϊμονή.

Ως δάσκαλος μουσικής έχει συνεργαστεί με τα ωδεία “Νέα Τέχνη”, “McGeorge”, “Νέο Ωδείο Αλίμου” και συνεχίζει στο ωδείο “Μουσικής Πράξης” όπου διδάσκει πιάνο (κλασσικό όλες τις τάξεις, μοντέρνο ως grade 4) και θεωρητικά (κλασσικά ως πτυχίο αρμονίας και μοντέρνα ως grade 8). Παράλληλα βρίσκεται σε συνεργασία με το εξεταστικό σύστημα του London College of Music, LCM, στην Ελλάδα.

## Σοφία Λεβαντή, πιάνο



Η Σοφία Λεβαντή είναι απόφοιτος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. και εν συνεχεία του Eastman School of Music της Νέας Υόρκης όπου πήρε Master of Music in Performance and Literature με ειδικότητα στο πιάνο. Έχει στο ενεργητικό της περί τις 250 δημόσιες εμφανίσεις ως σολίστ και συνοδός πιάνου στην Ελλάδα και στο εξωτερικό σε πόλεις όπως οι Rochester, Buffalo, Chicago των ΗΠΑ, το Λονδίνο, η Leysin της Ελβετίας, η Sienna της Ιταλίας, η Λευκάδα, η Ζάκυνθος, η Θεσσαλονίκη, η Αθήνα και αλλού. Από το 1999 διδάσκει στη Μέση Εκπαίδευση και ασχολήθηκε για πολλά χρόνια με την διεύθυνση χορωδίας. Είναι μέλος της Επιστημονικής Εταιρείας European School Radio και έχει συνεργαστεί με το ΙΕΠ στον τομέα των σχολικών εγχειριδίων για τα μουσικά

γυμνάσια. Μιλάει Αγγλικά, Ιταλικά, Γαλλικά, Γερμανικά και είναι μητέρα τριών παιδιών.

## Mikhail Murach, πιάνο



Ο **Mikhail Murach** ξεκίνησε μουσική στα έξι του χρόνια και έδωσε το πρώτο του ρεσιτάλ στα δεκαπέντε, ενώ ένα χρόνο αργότερα έδωσε το πρώτο του κοντσέρτο με ορχήστρα. Συνέχισε τις σπουδές του στο Gnessin Institute της Μόσχας με τον Yevgeny Lieberman (μαθητή του Heinrich Neuhaus) και κατόπιν στο Ωδείο της Μόσχας με την, επίσης μαθήτριά του Neuhaus, Vera Gornostayeva. Το 1984 ξεκίνησε την καριέρα του ως πιανίστας κοντσέρτων και έδωσε πολυάριθμα ρεσιτάλ σε όλη την πρώην ΕΣΣΔ. Από το 1989 ζει στο Άμστερνταμ και συνεχίζει να δίνει ρεσιτάλ και κοντσέρτα ανά τον κόσμο. Έχει συμμετάσχει σε πολλά σημαντικά φεστιβάλ (Holstein Music Festival, Holland Festival, Schwetzingen Festival, Athens Music Festival, Dubrovnik Festival, Ediburg Festival, St. Gallen Festival, Gidon Kremer's Festival) και έχει συμπράξει με σημαντικότερες ορχήστρες (Noor-Hollands Filharmonische Orkest, Nederlands Balletorkest, Belgium's Sinfonia Chamber Orchestra, Lithuanian National Orchestra, Royal Scottish National Orchestra, Gorky Philharmonic, Moscow Symphony Orchestra).

## Χρήστος Μαρίνος, πιανίστας, μουσικός εκγυμναστής τραγουδιστών, μουσικός ερευνητής



Ο **Χρήστος Μαρίνος**, με καταγωγή από την Άνδρο, γεννήθηκε στην Αθήνα και μεγάλωσε στην Αθήνα και τη Νέα Υόρκη. Έχει εμφανιστεί σε ρεσιτάλ και σε συναυλίες ως συνοδός τραγουδιστών και ως μέλος του πιανιστικού ντουό *Duo Vivo* σε Νέα Υόρκη, Μινεάπολη, Λονδίνο, Βιέννη, Ίνσμπρουκ, Αθήνα, Θεσσαλονίκη και άλλες Ευρωπαϊκές πόλεις. Έχει δώσει πρεμιέρες έργων, μερικών γραμμένων και αφιερωμένων στον ίδιο, Ελλήνων και ξένων συνθετών στην Ευρώπη και τις Ηνωμένες Πολιτείες. Ο ενθουσιασμός με τον οποίο προσεγγίζει τη μουσική δεν περιορίζεται μόνο στις εμφανίσεις του σε συναυλίες. Έχει παίξει για τις τάξεις τραγουδιστών της *Metropolitan Opera της Νέας Υόρκης*, καθώς και για τη μουσική προετοιμασία σπουδαστών του προγράμματος νέων της (*Lindemann Young Artist Development Program*). Ερευνά και παρουσιάζει λιγότερο γνωστά έργα για φωνή και πιάνο, γράφει

μουσικά άρθρα, μεταφράζει βιβλία μουσικής, συνεργάζεται με θερινά φεστιβάλ, δίνει διαλέξεις και είναι ενεργός ως μουσικός ερευνητής. Το μεγάλο του πάθος είναι η Ελληνική Λόγια Μουσική, και ο υψηλότερος στόχος του – και αντικείμενο της διδακτορικής του διατριβής – είναι να παρουσιάσει τον ευρύ και ανεξερευνήτο κόσμο του Ελληνικού λόγιου τραγουδιού τόσο σε τραγουδιστές και πιανίστες, όσο και στο κοινό των Ηνωμένων Πολιτειών.

Το 2017, με τη σύζυγό του, δραματουργό και σκηνοθέτη Αντιγόνη Γαϊτανά, ξεκίνησαν στην Ελλάδα το εργαστήρι *Colla Voce* για λυρικούς τραγουδιστές και πιανίστες που ενδιαφέρονται για τη συνοδεία και μουσική προετοιμασία τραγουδιστών. Το εργαστήρι πραγματοποιείται το καλοκαίρι στο *Φεστιβάλ Χόρτου*, στο παραθαλάσσιο Χόρτο Νοτίου Πηλίου, και τον χειμώνα και την άνοιξη στην Αθήνα. Η πρώτη παρουσίαση του εργαστηρίου ήταν η ελληνική πρεμιέρα της όπερας *Riders to the Sea* του Ralph Vaughan Williams. Κατά τη διάρκεια του *Φεστιβάλ Χόρτου*, ο Χρήστος διδάσκει την τάξη «*Ανάλυση, Ρεπερτόριο και Ερμηνεία*» για τραγουδιστές και πιανίστες-συνοδούς, εμφανίζεται σε ρεσιτάλ με τραγουδιστές, εργάζεται ως μουσικός εκγυμναστής τραγουδιστών, συνοδεύει masterclasses τραγουδιού και είναι υπεύθυνος για τη μουσική προετοιμασία της όπερας που ανεβάζει το εργαστήρι. Το 2002 ανέλαβε ως διαχειριστής το *Αρχείο Γιάννη Χρήστου* για δέκα χρόνια και από το 2017 είναι βασικός συνεργάτης του *Αρχείου Ελλήνων Μουσουργών Θωμά Ταμβάκου*. Τον Ιούνιο 2018 ηχογράφησε στη Γερμανία με τη σοπράνο Μάρια Ντεβιτζάκι τα τέσσερα βιβλία με τίτλο *Stornlieder* του Ουαλού συνθέτη Dafydd Bullock. Έχει συνεργαστεί ως αρθρογράφος με την μουσική ιστοσελίδα *classicalmusic.gr* και υπήρξε συνεργάτης και σύμβουλος του διαδικτυακού ραδιοφωνικού σταθμού *RadioArt*. Το τελευταίο του άρθρο, με τίτλο «*Η Μελέτη του Λυρικού Τραγουδιστή*», κυκλοφορεί στο πρώτο τεύχος (Ιανουάριος-Φεβρουάριος 2019) του περιοδικού *Κρυστάλλινη Φαρέτρα* (εκδ. Ελίκρανον).

Ο Χρήστος είναι υποψήφιος διδάκτωρ στο *University of Minnesota*, με ειδίκευση στη συνοδεία και μουσική διδασκαλία τραγουδιστών. Υπήρξε επίκουρος καθηγητής πιάνο και μόνιμος συνοδός στο *New York University*, όπου και πραγματοποίησε τις μεταπτυχιακές του σπουδές, επίσης στη συνοδεία και μουσική διδασκαλία τραγουδιστών. Είναι κάτοχος διπλώματος πιάνο, πτυχίων αρμονίας (τάξη Γιάννη Πανταζάτου) και αντίστιξης (τάξη Παναγιώτη Αδάμ), καθώς και του *Recital Certificate in Piano Performance* με διάκριση από το *Guildhall School of Music and Drama*. Σημαντικός σταθμός στη ζωή του και τη μουσική του εκπαίδευση υπήρξε η γνωριμία του με τον πιανίστα, μαέστρο, παιδαγωγό και συγγραφέα Γιώργο Χατζηνίκο, με τον οποίο μελέτησε για 10 χρόνια παίρνοντας μαζί του το 2011 το δίπλωμα πιάνο. Μεταξύ άλλων, έχει παρακολουθήσει μαθήματα βιολοντσέλου (Ραφαήλ Κορί), διεύθυνσης ορχήστρας (Αλέξανδρος Χαρκιολάκης), μονωδίας (Ειρήνη Τσιρακίδου), την τάξη σύγχρονης μουσικής του συνθέτη Γιώργου Μηνά, masterclasses με τους Eteri Andjaridje, Margo Garrett, Diane Birr, Evgeny Kolmanovich, Ζουζού Νικολούδη κ.α., και υπήρξε μαθητής του *Μουσικού Εργαστηρίου Σύνθεσης και Εκτέλεσης* (Αλέξανδρος Καλογεράς). <http://www.christosmarinos.com/>

## Άννα Δανηλιΐδη, πιάνο



Γεννήθηκε το 1976 στο Καζαχστάν της πρώην ΕΣΣΔ, όπου και ξεκίνησε μαθήματα πιάνου σε ηλικία 7 ετών. Συνέχισε τις μουσικές της σπουδές στη Ρωσία, τις οποίες ολοκλήρωσε στην Ελλάδα με Πτυχίο (1996) και Δίπλωμα (2001) Πιάνου με Άριστα παμψηφεί και έπαινο στο Απολλώνιο Ωδείο Αθηνών (τάξη Όλγας Γιαχιπούλου). Το 2007 απέκτησε Πτυχίο Αρμονίας (τάξη Ηλία Νικολαΐδη). Παράλληλα περάτωσε τις σπουδές της στο ΤΕΙ Αθηνών και είναι κάτοχος Πτυχίου Μηχανικού Τεχνολογίας Ιατρικών Οργάνων (2008). Είναι μέλος της ΕΡΤΑ Hellas (European Piano Teachers Association) από το 2012 και από το 2013 του Μουσικού Εργαστηρίου Σύνθεσης και Εκτέλεσης

(καλλιτεχνική διεύθυνση: Αλέξανδρος Καλογεράς). Έχει παρακολουθήσει και λάβει μέρος ως ενεργό μέλος σε αρκετά σεμινάρια (masterclass) πιάνου και έχει συνεργαστεί με άλλους μουσικούς σε ντουέτα, σύνολα μουσικής και ορχήστρας δωματίου αλλά και πιάνο τέσσερα χέρια. Διδάσκει πιάνο από το 1996 και είναι συγγραφέας σειράς εκπαιδευτικών βιβλίων πιάνου. Το 2015 κυκλοφόρησε το πρώτο της βιβλίο με εύκολες διασκευές πάνω σε 18 Χριστουγεννιάτικα τραγούδια. Έχει δημιουργήσει δική της Μέθοδο Διδασκαλίας Πιάνου, βασισμένη στη Ρώσικη Σχολή Πιάνου με προσμίξεις άλλων μεθόδων (Orff, Suzuki, Αγγλοαμερικανικές Σχολές), η οποία εφαρμόζεται μέσα από σειρά τριών βιβλίων και συνοδεύεται από Εγχειρίδιο Δασκάλου (Εκδόσεις Νικολαΐδη). Έχει παρουσιάσει σε διάλεξη τη Μέθοδό της στο Ωδείο Αθηνών και στην Ε.Ε.Μ.Ε. (Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση, Θεσσαλονίκη). Ειδικεύεται στη διόρθωση μυοσκελετικών και τεχνικών προβλημάτων στους πιανίστες όλων των ηλικιών, προς αποφυγή ή αποκατάσταση πιανιστικών παθήσεων. Συνεργάζεται ως καθηγήτρια πιάνου στο Εθνικό Ωδείο (Παράρτημα Ηλιούπολης) και στο Ωδείο της Γλυφάδας (Αφροδίτη Μητσάκου).

## Φώτιος Πέζος, βιολί, βιόλα



Μόνιμος κάτοικος Χίου από το 2010, ο **Φώτιος Πέζος** γεννήθηκε στην Τρίπολη το 1983 και μεγάλωσε στην Καλαμάτα. Ξεκίνησε μαθήματα βιολιού σε ηλικία 7 ετών με τον Δημήτρη Βράσκο στο Δημοτικό Ωδείο Καλαμάτας και έλαβε πτυχίο βιολιού με τον Κώστα Λαζαρίδη τον Ιούνιο του 2004. Το 2007 έλαβε πτυχίο από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών με βαθμό «Άριστα». Το ίδιο έτος πήρε πτυχίο βιόλας με καθηγητή τον Ηλία Σδούκο στο Ωδείο «Μουσικοί Ορίζοντες» με βαθμό «Άριστα παμψηφεί». Κατέχει επίσης πτυχίο Αρμονίας (Αττικό Ωδείο-Ιούνιος 2003, τάξη Ιωάννη Χριστόφλου, Άριστα παμψηφεί) και

πτυχίο Αντίστιξης (Δημοτικό Ωδείο Πειραιά-Ιούνιος 2006, τάξη Νίκου Ξανθούλη, Άριστα παμψηφεί). Το 2009 απέκτησε μεταπτυχιακό δίπλωμα μουσικής ερμηνείας (στη βιόλα) από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου και επί πλέον έχει παρακολουθήσει κύκλο μαθημάτων βιολιού και βιόλας με τους Grigori Zhislin (Würzburg - Γερμανία), Michael Zaretsky (Βοστώνη - ΗΠΑ) και Ervin Schiffer (Tata - Ουγγαρία).

Κατά τα σχολικά χρόνια τρεις φορές έλαβε το πρώτο βραβείο στο βιολί στους περιφερειακούς αγώνες μουσικής του ΥΠΕΠΘ και μία φορά έλαβε τιμητικό έπαινο (4<sup>η</sup> θέση) στους τελικούς πανελλήνιους αγώνες. Επιπλέον, συμμετείχε σε όλες τις συναυλίες της Συμφωνικής Ορχήστρας Καλαμάτας από την ίδρυσή της στα Β' βιολιά. Κατά τα φοιτητικά του χρόνια συμμετείχε σε πολλές συναυλίες μουσικής δωματίου και συμφωνικής μουσικής που έλαβαν χώρα σε Ελλάδα, Κύπρο, Τουρκία, Γερμανία, Ουγγαρία, Αυστρία και Ελβετία.

Από το 2005 ως το 2010 υπήρξε μέλος της ορχήστρας της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, του Ελληνικού Συγκροτήματος Σύγχρονης Μουσικής, της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας της ΕΡΤ, της Συμφωνικής Ορχήστρας του Δήμου Αθηναίων και της Συμφωνικής Ορχήστρας Βόλου. Τον Ιούλιο του 2016 συμμετείχε με σολιστική εμφάνιση στο Φεστιβάλ Αθηνών & Επιδαύρου, στην παραγωγή «Γεώργιος Σουρής ΤΩΡΑ» του Λευτέρη Βενιάδη που παρουσιάστηκε στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

Από το 2003 ως το 2010 δίδαξε βιολί ως ωρομίσθιος και αναπληρωτής στα Μουσικά Σχολεία Καλαμάτας, Βαρθολομιού και Σπάρτης και από το 2010 ως σήμερα είναι μόνιμος καθηγητής στο Μουσικό Σχολείο Χίου. Από το 2008 ως το 2010 δίδαξε βιολί και θεωρητικά στα εξής ωδεία: Δημοτικό Ωδείο Καλαμάτας, Σύγχρονο Μεσσηνιακό Ωδείο, Λακωνικό Ωδείο, Ωδείο Μαρσύας Χαλκίδας. Από το 2010 ζει μόνιμα στη Χίο και εργάζεται ως καθηγητής βιολιού στο Μουσικό Σχολείο Χίου, στο Εθνικό Ωδείο παράρτημα Χίου και στο Ωδείο Αιγέας.

Μουσικολογικά άρθρα του έχουν δημοσιευτεί στο περιοδικό «ΠΟΛΥΤΟΝΟΝ» της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών. Γνωρίζει αγγλικά και γερμανικά.

### Kathleen Osborne – Καλογερά, βιόλα



Violist **Kathleen Kalogeras** is an Ohio native who attended Baldwin Wallace College before moving to Boston to continue her education as Boston University and New England Conservatory, working with such excellent violists as Marcia Ferrito, Steve Ansell, Michael Zaretsky and Walter Trampler.

She has been a member of Symphony New Hampshire for 30 years, occasionally serving as principal for the viola section, and also performs extensively in the greater New England area. She loves chamber music and spends her summers performing with various ensembles in the Cyclades islands of Greece, where she is based on the historic island of Naxos. There she also helps run a summer camp for the children of the island, introducing them to classical music through group instrumental lessons and choral participation.

### Κωστής Θέος, βιολοντσέλο



Ο **Κωστής Θέος** γεννήθηκε στην Αθήνα. Ξεκίνησε μαθήματα βιολοντσέλου με το Δημήτρη Γούζιο, φοίτησε στο Ωδείο Αθηνών, στην τάξη του Ελευθέριου Παπασταύρου και στη συνέχεια στη Royal Academy of Music του Λονδίνου με τον David Strange, στην Ακαδημία F.Liszt της Βουδαπέστης με υποτροφία του Ιδρύματος Ωνάση και καθηγητή τον Laszlo Mezö και στο University of East Anglia με τον Matthias Feile από όπου πήρε το μεταπτυχιακό του (MMus).

Υπήρξε μέλος (1987–89) της Ορχήστρας Νέων της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Από το 2001 είναι κορυφαίος στη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων. Είναι επίσης μέλος του Ελληνικού Συγκροτήματος Σύγχρονης Μουσικής με το οποίο έχει κάνει πολλές εμφανίσεις ως σολίστ. Έχει συμμετάσχει σε πολλά φεστιβάλ μουσικής δωματίου και κυρίως σύγχρονης μουσικής.

Έχει ηχογραφήσει για την εταιρεία Naxos το έργο *Ρυθμοί και Χρώματα* για σόλο τσέλο, του Γιάννη Παπαϊωάννου σε δισκογραφική δουλειά που βραβεύτηκε το 2014 από την Ένωση Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών.

Ως συνθέτης, έχει γράψει μουσική για τη σειρά ντοκιμαντέρ της ET 1, *Ελληνισμός και Δύση* και για την μεγάλο μήκους ταινία του Δήμου Θεού *Ελεάτης Ξένος*. Έχει γράψει μουσική πάνω σε στίχους Οδυσσέα Ελύτη και Καίσαρα Εμμανουήλ. Το έργο του *Eridani* για κουαρτέτο εγχόρδων και βιολοντσέλο έχει ερμηνευθεί από το κουαρτέτο L' Anima.

### Παναγιώτα Χαλουλάκου, τραγούδι



Η Παναγιώτα Χαλουλάκου τραγουδάει ελληνική, τζαζ και πειραματική μουσική και ασχολείται με τη μελοποίηση ποιημάτων. Στον τελευταίο της δίσκο με τον τίτλο *Laconikon: Selected Poems by Odysseus Elytis*, που θα κυκλοφορήσει το φθινόπωρο του 2019, μελοποιεί ποιήματα του Οδυσσέα Ελύτη στοχεύοντας σε ένα φυσικό πάντρεμα των κόσμων της τζαζ και της άβαντ-γκαρντ εμπλουτισμένων με στοιχεία της ελληνικής μουσικής παράδοσης.

Έχει εμφανιστεί σε διεθνείς χώρους και φεστιβάλ όπως το Ηρώδειο, το Μέγαρο Μουσικής και το φεστιβάλ Αθηνών-Επιδαύρου, το Berklee Performance Center της Βοστώνης, το Lohrfink Auditorium της Ουάσιγκτον, το Touhill Performing Arts Center του Μίζουρι και το Cornelia Street Café της Νέας Υόρκης, μεταξύ πολλών άλλων. Οι συνεργασίες της με τους Steve Lacy (σαξόφωνο), Irene Aebi (φωνή), Sheila Jordan (φωνή), Robert Creeley (ποίηση), Γιώργο Νταλάρα, Γιάννη

Μαρκόπουλο, Νότη Μαυρουδή, Παναγιώτη Λάλεζα, Βασίλη Σκουλά και Γιώργο Περρή υπήρξαν καθοριστικές στην καλλιτεχνική της πορεία. Έχει προσφέρει σεμινάρια και masterclasses σε ακαδημαϊκούς χώρους τόσο στην Ελλάδα όσο και στην Αμερική. Φοίτησε στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου και στο New England Conservatory της Βοστώνης, όπου και έκανε μεταπτυχιακές σπουδές ως υπότροφος των Ιδρυμάτων Fullbright και Gerondelis. Διδάσκει φωνητική, σύνθεση, μουσική θεωρία και αυτοσχεδιασμό.

### Λευτέρης Κορδής, πιάνο



Ο πιανίστας και συνθέτης **Λευτέρης Κορδής** γεννήθηκε στην Ελευσίνα. Μεγάλωσε σε γειτονίες όπου η συνύπαρξη ποικίλων κουλτούρων ήταν έντονη, στοιχείο που σημάδεψε την μουσική πορεία του καλλιτέχνη, αλλά και την προσωπικότητά του. Ξεκίνησε τις μουσικές του σπουδές σε πολύ νεαρή ηλικία (4 ετών) και μελέτησε διάφορα είδη μουσικής, όπως την ελληνική παραδοσιακή μουσική, τη Βυζαντινή μουσική, την κλασική μουσική, τη τζαζ και τη σύγχρονη άβαντ-γκαρντ. Φοίτησε στο Μουσικό Γυμνάσιο και Λύκειο της Παλλήνης, στο Εθνικό Ωδείο Αθηνών, το Ιόνιο Πανεπιστήμιο και το New England Conservatory της Βοστώνης για μεταπτυχιακές και διδακτορικές σπουδές με υποτροφίες από τα ιδρύματα Fulbright και Ωνάση. Έχει εμφανιστεί σε διεθνείς χώρους και φεστιβάλ, όπως τα: Carnegie Hall, Panama Jazz Festival, Φεστιβάλ Αθηνών-Επιδαύρου, Toronto Jazz Festival, μεταξύ άλλων και έχει συνεργαστεί με τους Μίκη Θεοδωράκη, Steve Lacy, Sheila Jordan, Γλυκερία, Joe Lovano, Βασίλη Σαλέα, Greg Osby, Παναγιώτη Λάλεξα και Robin Eubanks. Διδάσκει στο Berklee College of Music και είναι καλλιτεχνικός διευθυντής του Aqua Jazz, ενός προγράμματος που γεφυρώνει τη τζαζ και τους μουσικούς της με παραδοσιακές μουσικές και μουσικούς από την ευρύτερη περιοχή της Μεσογείου.

### Λευτέρης Μπουρνιάς, κλαρινέτο



Ο κλαρινετίστας **Λευτέρης Μπουρνιάς** πήρε σε ηλικία 11 ετών το πρώτο του όργανο, καθώς και τα πρώτα μαθήματα κλαρινέτου, από το μεγάλο δάσκαλο του κλαρινέτου Βασίλη Σούκα, ο οποίος ήταν και γείτονάς του στην Πετρούπολη. Αργότερα φοίτησε στο Ωδείο Αθηνών και στη Σχολή Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής του Οδυσσέα Μόσχου. Κατόπιν, μετοίκησε στη Νέα Υόρκη, όπου και γεννήθηκε. Έκανε πτυχιακές και μεταπτυχιακές σπουδές στο κλαρινέτο και Μουσική Παιδαγωγική στο Aaron Copland School of Music του Queens College. Ανήκει στο διδακτικό προσωπικό του New School

Mannes της Νέας Υόρκης. Έχει ταξιδέψει σε όλον τον κόσμο συμμετέχοντας σε διάφορα projects προσφέροντας το ιδιαίτερο ύφος του που συνδυάζει τους μικροτόνους με την κλασική μουσική: από τη Λατινική Αμερική μέχρι τη Μέση Ανατολή κι από την Ευρώπη μέχρι την Αυστραλία.

Έχει εμφανιστεί στο Lincoln Center με την ορχήστρα Boston Pops υπό τη διεύθυνση του Skitch Henderson, καθώς και στο Carnegie Hall με καλλιτέχνες όπως οι: Γλυκερία, Husnu Senderilici, Βασίλης Σαλέας, Matt Garrison, Greg Osby, "Jojo" Mayer, Charles Blessing, Λευτέρης Κορδής. Έχει, επίσης, εμφανιστεί πολλές φορές στο World Music Institute της Νέας Υόρκης. Ως προς τα ιδιαίτερα μουσικά του ενδιαφέροντα, έχει μελετήσει εκτεταμένα διάφορα στυλ της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής και έχει συνεργαστεί με τους παραδοσιακούς/δημοτικούς τραγουδιστές Ζάχο, Κυρίτση, Χριστοδουλόπουλο, Κωνσταντινόπουλο, Σκάρλα και Λάλεξα. Είναι γνώστης της Τούρκικης μουσικής παράδοσης και έχει εμφανιστεί πολλές φορές στην Κωνσταντινούπολη με τους Selim Sesler, Sibel Can και διάφορους μουσικούς της ορχήστρας Istanbul Radio Orchestra. Εμφανίζεται τέλος με τις δικές του ελληνικές ορχήστρες σε γάμους και άλλες ιδιωτικές εκδηλώσεις, καθώς και με Brass Balkan Bands όπως η Kavala Brass Band. Είναι βασικός συνεργάτης της μπάντας Penny Muse Band από το 2018.

### Roni Eytan, φουσαρμόνικα



Γεννηθείς το 1991 στην Ιερουσαλήμ, ο **Roni Eytan** από μικρή ηλικία κάνει διεθνή καριέρα και παίζει φουσαρμόνικα μαζί με σημαντικότετους μουσικούς της Jazz (και όχι μόνο) σε φεστιβάλ στην Ευρώπη, Βόρεια, Κεντρική και Νότια Αμερική καθώς και στην Ασία.

Ανάμεσα στις φουσαρμόνικες που παίζει είναι και μία ειδικά κατασκευασμένη για αυτόν, έτσι ώστε να μπορεί να παίζει την μη κροτονική μουσική της πατρίδας του και της Ανατολικής Μεσογείου.

Σπούδασε στο Berklee College of Music και αποφοίτησε από το Berklee Global Jazz Institute, ένα εκπαιδευτικό ίδρυμα με διεθνή ακτινοβολία.

Περισσότερες πληροφορίες υπάρχουν εδώ: <https://www.ronieytan.com/#ronieytan>

### Τηλέμαχος Κρεβάκας, ηθοποιός



Ο **Τηλέμαχος Κρεβάκας** γεννήθηκε στις Σέρρες και είναι απόφοιτος της Δραματικής Σχολής του Εθνικού Θεάτρου. Σαν performer έχει πάρει μέρος στα έργα, *Αναπαράστασις I ο Βαρύτονος* και *Αναπαράστασις III ο Πιανίστας* του Γιάννη Χρήστου, *Metamorfosis* του Λεόντιου Χατζηλεοντιάδη, *Ορφικοί Ύμνοι* του Γιάννη Παπαϊωάννου, *Ζαλούχ* του Δημήτρη Δραγατάκη, *Mesostics* και *Theater Piece* του John Cage και την όπερα *Βάκχες* του Θόδωρου Αντωνίου. Σαν μουσικός, στις παραστάσεις *Βάτραχοι*, *Ορέστεια* και *Τρωάδες* σε μουσική Θόδωρου Αντωνίου, *Γέρμα* σε μουσική Γιώργου Χριστιανάκη, *Ρωμαίος* και *Ιουλιέτα* σε μουσική Νίκου Κυπουργού. Έχει σκηνοθετήσει την παράσταση *Μαύρο Αίμα*, βασισμένη στην *Ορέστεια* του Αισχύλου. Σαν ηθοποιός έχει πάρει μέρος σε παραστάσεις στο Εθνικό Θέατρο

(*Αναγώνη*, *Γέρμα*, *Όρνιθες*, *Βάτραχοι*, *Στοιχειωμένο Σπίτι*) το ΚΘΒΕ (*Ιπής*) το Ανοιχτό Θέατρο (*Άμλετ*, *Όνειρο Καλοκαιρινής Νύχτας*) το Αμφιθέατρο (*Απόψε Αυτοσχεδιάζουμε*) το Σύγχρονο Θέατρο της Αθήνας (*Οιδίπους Τύραννος*, *Ψύλλοι στ' Αυτιά*, *Βολπόνε*, *Μάκβεθ*) και το ελεύθερο θέατρο (*Προμηθεύς Δεσμώτης*, *Ηλέκτρα*, *Οικόπεδα με Θεά*, *Festen*, *Ο Δον Ζουάν στο Σόχο*, *Από μακριά*, *The Return*, *Η στρίγγλα που έγινε αρνάκι*, *Το παιχνίδι του έρωτα και της τύχης*). Έχει δανείσει τη φωνή του σε ένα μεγάλο αριθμό ταινιών κινουμένων σχεδίων της Disney και της Dreamworks και σε σειρές για την τηλεόραση.

### Γρηγόρης Σερμπής, ηθοποιός



Γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αθήνα. Σπούδασε Κοινωνιολογία στο Πανεπιστήμιο Κρήτης και Πολιτική Φιλοσοφία στο Πάντειο Πανεπιστήμιο. Έχει πολυετή επαγγελματική εμπειρία στο πεδίο των κοινωνικών επιστημών και της πρωτοβάθμιας κοινωνικής φροντίδας. Το 2007 αποφοίτησε από την Ανώτερη Σχολή Δραματικής Τέχνης της Δ. Χατούπη, «*Δήλος*». Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια πάνω στη δραματική τέχνη, τον αυτοσχεδιαστικό χορό και το contact improvisation στην Ελλάδα και στο εξωτερικό (Anatoli Vasiliev, Bred in the bone, Ray Charles κ.α.). Μεταξύ άλλων συμμετείχε στις παραστάσεις: *Βαθύς Αναστεναγμός*, Χοροθεατρική ομάδα, ΓΑΒ – Κινητήρας, στούντιο Κινητήρας, Αθήνα, Φεβρουάριος – Μάρτιος 2018· *Βασιλιάς Αηρ* στο ρόλο του Έντμοντ, σκηνοθεσία Γ. Βούρος, θέατρο Βαφείο - “*Λάκης Καραλής*”, Αθήνα 2013-15· *PassTRESPass*, με τη συμμετοχή καλλιτεχνών από τις ΗΠΑ και την Ελλάδα, καθώς και μεταναστών που διαβιούν στην χώρα, θέατρο

Εμπρός, 2012· *Οι τέσσερις πλευρές*, κείμενο – σκηνοθεσία, Ο. Λαμπρόπουλος, Ίδρυμα Κακογιάννη, 2011· *Το Πορτρέτο του Ντόριαν Γκρέι*, θεατρική ομάδα, «ΠΟΤΕ...», Θέατρο Βαφείο - Λάκης Καραλής, 2011· *Mon Valmont*, χοροθεατρική ομάδα, Αμάλγαμα της Μαρίας Γοργιά, θέατρο Αλκμήνη, 2009· *Genocide*, δραματολογία-σκηνοθεσία: Μαρίλλη Μαστραντώνη, (η παράσταση βασίστηκε στο έργο του δημοσιογράφου Jean Hatzfeld σχετικά με την γενοκτονία στη Ρουάντα), Μεταλλουργείο, 2008· *Κρουστών Χρησμός για τον Οιδίποδα του Σοφοκλή*, σκηνοθεσία Θοδ. Εσπίριτου, Ρουμανία, Φεστιβάλ Cluj Napoca, 2007· *Μάρλεν* με την Δήμητρα Χατούπη, σκηνοθεσία Ρεζβάν Μ., Μπακαρό, 2006.

### Ματίνα Μπάνου, χορός



Η **Ματίνα Μπάνου** είναι χορογράφος, σκηνοθέτις και χορεύτρια. Έχει σπουδάσει παιδαγωγική του χορού στο Πόρτο Αλέγκρε της Βραζιλίας και σπούδασε στο ετήσιο πρόγραμμα της Πειραματικής Ομάδας χορού του Πόρτο Αλέγκρε. Έχει συμμετάσχει στην χορογραφία και σκηνοθεσία αλλά και ως χορεύτρια στην σύγχρονη όπερα “P-U-N-C-H” του Christian Benvenuti με θέμα το ολοκαύτωμα και έχει σκηνοθετήσει και χορογραφήσει την χοροθεατρική παρουσίαση “P-U-N-C-H for Two” ως εγκαίνια του Εργαστηρίου Κίνησης και Σκηνικής παρουσίας που η ίδια εισηγείται από τον Μάρτιο του 2019 στον χώρο

“Καθρέφτης Τεχνών & Ιδεών” στην Χαλκίδα. Έχει επιμεληθεί την κίνηση στις παραστάσεις *Μια φορά και έναν καιρο...η ζωή* (2018), με σκηνοθεσία της Σοφίας Ρούσσου και *Ευριδίκη* (2018) του Jean Anouilh με σκηνοθεσία του Κώστα Μακρυδάκη. Από το 2019 είναι η χορογράφος του Θεάτρου Χαλκίδας για το έργο *Πηνελοπείδα* της Μάργκαρετ Ατγουντ το οποίο θα παρουσιαστεί τον Ιούλιο του 2019 στο Bio Mechanical Festival του Θεάτρου Αυλίδας.



**Κωνσταντίνα Μουστάκα**, κοινωνικός λειτουργός, θεατρολόγος

Η **Κωνσταντίνα Μουστάκα** γεννήθηκε και κατοικεί στη Χαλκίδα, όπου εργάζεται ως κοινωνικός λειτουργός σε Κέντρο Συμβουλευτικής και Υποστήριξης του Υπουργείου Παιδείας. Με μεταπτυχιακές σπουδές στη Θεατρολογία – Θεατρική Αγωγή του Ανοικτού Πανεπιστημίου Κύπρου ασχολείται με το θέατρο, συμμετέχοντας σε πλήθος θεατρικών ομάδων της περιοχής κατοικίας της, από το 2003. Είναι ιδρυτικό μέλος της θεατρικής ομάδας του «Εν Χαλίοις Θέατρον», όπου συμμετέχει ως ηθοποιός και βοηθός σκηνοθέτη. Έχει πάρει μαθήματα κλασικού τραγουδιού από την Αθηνά Τσολάκου και έχει συμμετάσχει σε χορωδίες και φωνητικά σύνολα. Είναι ιδρυτικό μέλος του τετράφωνου φωνητικού συνόλου «Μελιάδων Γένος», όπου συμμετέχει με τη φωνή της σοπράνο.

Στο πλαίσιο της εργασίας της έχει σχεδιάσει και υλοποιήσει θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα για μαθητές με αυτισμό και ήπια νοητική υστέρηση, που φοιτούν σε σχολικές μονάδες ειδικής αγωγής.

**Débora Jung**, χορός



Η **Débora Jung** σπουδάζει χορό στο πανεπιστήμιο Universidade Federal do Rio Grande do Sul, στο Πόρτο Αλέγκρε της Βραζιλίας. Έχει χορέψει με την ομάδα Porto Alegre Cia. De Dança, την ομάδα ελληνικών χορών του Πόρτο Αλέγκρε “MeRaki” και συμμετείχε ως χορεύτρια στην όπερα P-U-N-C-H του Christian Benvenuti. Τώρα κάνει έρευνα πάνω στον αυτοσχεδιασμό και τον σύγχρονο χορό.

**Σοφία Ρούσσου**, ηθοποιός

Η **Σοφία Ρούσσου** έχει σπουδές και προϋπηρεσία στο marketing και τις Δημόσιες Σχέσεις αλλά ασχολείται ενεργά με το θέατρο τα τελευταία 19 χρόνια. Ξεκίνησε ως ηθοποιός στην ομάδα Αεικίνητο Θέατρο Ευρίπου όπου και ουσιαστικά είχε την πρώτη επαφή με την τέχνη της υποκριτικής. Συμμετείχε σε έργα όπως το *Ντα*, το *Φόρο του Λεβάντε* και η *Μικρή μας πόλη*. Στη συνέχεια, από το 2010 μέχρι και το 2014 παρακολούθησε μαθήματα υποκριτικής, αυτοσχεδιασμού, μονολόγου, σωματικού θεάτρου και αφήγησης παραμυθιού στο Θέατρο των Αλλαγών. Κάποιοι από τους δασκάλους της ήταν ο Δημήτρης Καταλειφός, Κώστας Μπερικόπουλος, Βίλια Χατζοπούλου, Ευδόκιμος Τσολακίδης, Κώστας Φιλίππου, Έκτορας Λυγίζος. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια σκηνοθεσίας και τεχνικών υποκριτικής από εμπνευστές που δραστηριοποιούνται σε Δραματικές Σχολές του εξωτερικού. Η ανάγκη για εκμάθηση δεν σταμάτησε εφόσον μαθήτευσε για 3 χρόνια δίπλα στον Κώστα Γάκη. Σε αυτό το διάστημα συμμετείχε σε διάφορα φεστιβάλ με παραστάσεις και performances βασισμένες σε ιδέες του Κώστα Γάκη και τα τελευταία 2 χρόνια ασχολείται με το Documentary Theatre και το story telling. Οι δύο τελευταίες παραστάσεις στις οποίες συμμετέχει ως ηθοποιός, αφορούν αληθινές ιστορίες από το νησί της Ικαρίας σε σκηνοθεσία Κώστα Γάκη και Άκη Φιλίου και το νησί της Σαμοθράκης με την τελευταία να συνεχίζεται μέχρι και σήμερα, σε σκηνοθεσία του Άκη Φιλίου. Και οι δύο παραπάνω παραστάσεις έχουν παιχτεί στην Ικαρία και τη Σαμοθράκη αντίστοιχα, στο θέατρο Άλφα Ιδέα στην Αθήνα, καθώς και σε άλλες πόλεις όπως η Χαλκίδα και η Πάτρα. Η παράσταση της Σαμοθράκης θα συμμετάσχει στο θεατρικό φεστιβάλ Off Off στο θέατρο Επί Κολωνών αρχές Ιουνίου 2019.

Επιπλέον, δραστηριοποιείται θεατρικά και στη Χαλκίδα όπου και διαμένει. Είναι ιδρυτικό μέλος του Καθρέφτη, χώρος Τεχνών και Ιδεών. Συντονίζει θεατρική ομάδα ενηλίκων από το 2015 μέχρι και σήμερα. Σε δική της σκηνοθεσία έχουν γίνει 3 θεατρικές παραστάσεις στην πόλη, με την σύμπραξη και άλλων καλλιτεχνών από διαφορετικούς χώρους τέχνης. Με την τελευταία παράσταση *Μια φορά κι έναν καιρό... η ζωή* θα εξορμήσει στο φεστιβάλ θεάτρου στη Μονεμβασιά, τον Ιούλιο 2019.

*«Η λέξη θέατρο είναι ελληνική. Σημαίνει το μέρος όπου βλέπουμε. Οι άνθρωποι πηγαίνουν εκεί για να δουν την αλήθεια για τη ζωή. Το θέατρο είναι η πνευματική και κοινωνική ακτίνα Χ της εποχής του. Το θέατρο δημιουργήθηκε για να λείπει την αλήθεια στους ανθρώπους για τη ζωή» - Στέλλα Άντλερ*

**Μαγκοπούλου Αργυρώ**, δασκάλα χορού, χορογράφος, χορεύτρια



Η **Μαγκοπούλου Αργυρώ** γεννήθηκε στην Αθήνα και ζει στη Χαλκίδα. Το 2012 εισήχθη στην Ανώτερη Επαγγελματική Σχολή Χορού "Μοριάνοβα-Τράστα", λαμβάνοντας το 2015 δίπλωμα καθηγήτριας χορού, αναγνωρισμένο από το Υπουργείο Πολιτισμού.

Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια σύγχρονου χορού και αυτοσχεδιασμού με τους: Batcheva Dance Company-Gaga Workshop, Hofesh, Shechter Dance Company, Roberto Lori, Niki O'Hara, Δαφέρμου Εριφύλη, Αλίκη Καζούρη, Καρούνη Γιάννη κ.α. και σεμινάρια διδασκαλίας και τεχνικής μπαλέτου με τους: Alain

Astie, Μηλιοπούλου Μαρία, Παπανικόλα Ρωζάνη, Καψίδου Βίκυ κ.α.

Από το 2015 έως σήμερα εργάζεται ως καθηγήτρια σύγχρονου χορού, αυτοσχεδιασμού και μπαλέτου. Παράλληλα, διδάσκει επιμέλεια κίνησης και χορογραφεί σε θεατρικές ομάδες. Από το 2016 συνεργάζεται με τη θεατρική ομάδα της ΕΛΜΕ Ευβοίας. Υπήρξε χορογράφος στις παραγωγές: *Ο Μπρεχτ στο Υπόγειο* (2016) και *Ο Δράκος του Σβάρτς* (2018-2019), σε σκηνοθεσία Βάσως Λευκούδη. Ανέλαβε την επιμέλεια κίνησης και τη χορογραφία στο 1<sup>ο</sup> και 2<sup>ο</sup> Bio-Mechanical Festival σε συνεργασία με το θέατρο Χαλκίδας, στις παραγωγές: *Η Ιφιγένεια στη Χώρα των Ταύρων* (2017) και *Ελένη* του Ευριπίδη (2018), σε σκηνοθεσία Γιάννη Κατσάνου. Με το έργο *Ελένη* του Ευριπίδη συμμετείχε και στο Πιλοτικό Φεστιβάλ Αρχαίου Δράματος Ερέτριας.

Έχει συμμετάσχει στο 14<sup>ο</sup> Φεστιβάλ Χορού του Ιδρύματος «Μιχάλης Κακογιάννης», στο 6<sup>ο</sup> Athens Video Dance Project και στο Thessaloniki Dance Festival 2017.

Από το 2011 έως 2015 έχει υπάρξει μέλος μεικτών Χορωδιών του Καλλιτεχνικού Εργαστηρίου "Αστρολάβος" υπό τη διεύθυνση της Αλεξάνδρας Αραβίδου.

## ΕΝΑ ΣΥΝΟΛΟ ΜΕ ΕΡΓΟ ΠΟΛΥΔΙΑΣΤΑΤΟ



Ο “Λύραυλος” δημιουργήθηκε το 2000 από τον Παναγιώτη Στέφο, κορυφαίο μουσικό της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών, της Εθν. Λυρικής Σκηνής, της Ορχήστρας των Χρωμάτων και καθηγητή μουσικής, ο οποίος με προσωπική του δαπάνη ερεύνησε συστηματικά για περισσότερο από μία δεκαετία σε πολλά μουσεία και βιβλιοθήκες της Ελλάδας της Ευρώπης και της Αμερικής και ανακατασκεύασε σαράντα αρχαιοελληνικά μουσικά όργανα πλήρως λειτουργικά, τα οποία έχουν ταξιδέψει και έχουν συγκινήσει χιλιάδες ανθρώπους μικρούς και μεγάλους σε όλον τον κόσμο.

Άξιοι συνοδοιπόροι στο έργο αυτό στάθηκαν η σύζυγός του Χριστίνα Σιάκη Στέφου (βιολίστρια στην Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, αρχαία έγχορδα) και τα τέκνα του Μιχάλης Στέφος (ανώτερα θεωρητικά, κλασικό τραγούδι, έρευνα για την αρχαία μουσική, ανακατασκευή αρχαίων οργάνων και μελέτη πάνω στους τρόπους χρήσης τους) και Όλγα Στέφου (ανώτερα θεωρητικά, κλασικό τραγούδι, σαντούρι, έρευνα για την αρχαία μουσική, για την κατασκευή και τους τρόπους χρήσης των αρχαίων οργάνων, αφήγηση παραμυθιών).

Με βασικό στόχο να φωτιστεί συστηματικά, επιστημονικά και με τρόπο που θα αναδείξει τη μοναδική καλλιτεχνική του διάσταση, το μεγάλο κεφάλαιο που λέγεται Αρχαία Ελληνική Μουσική, αλλά και να φανεί η συνέχεια της μουσικής μας παράδοσης από τον Ορφέα μέχρι και σήμερα, ο Λύραυλος έχει να επιδείξει ένα πολύπλευρο έργο (ερευνητικό, καλλιτεχνικό και εκπαιδευτικό), που τον οδήγησε σε σημαντικές συνεργασίες και σε μια αξιόλογη διεθνή παρουσία. Από το **Μέγαρο Μουσικής Αθηνών**, το **Αρχαίο Θέατρο της Δωδώνης**, την **Όπερα της Βαρσοβίας**, το **Mendelssohn Haus** στη **Λειψία**, από το **Φεστιβάλ Παλαιάς Μουσικής στη Στοκχόλμη**, την **Corcoran Gallery** στην **Ουάσιγκτον**, το **Kaufmann Concert Hall** στη **Νέα Υόρκη** και το **Εθνικό Μουσείο της Κοπεγχάγης** έως τη συνεργασία με την **Κρατική Ορχήστρα Αθηνών**, ο Λύραυλος έχει κερδίσει την αναγνώριση με τη δουλειά του, με το σημαντικό επίτευγμα να προσεγγίζει το πλατύ κοινό. Η σύνθετη παρουσία του σχήματος στις εκδηλώσεις των **Ολυμπιακών αγώνων της Αθήνας** καθώς και η συνεργασία με το **Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών** στο πλαίσιο των παρουσιάσεων της **Υδραύλεως**, συνέβαλλε αποφασιστικά στο να φανεί διεθνώς ένα μοναδικό μουσικό προφίλ.

Το εκπαιδευτικό έργο του σχήματος περιλαμβάνει **εκατοντάδες παρουσιάσεις σε σχολεία** όλων των βαθμίδων, μεγάλους πανεπιστημιακούς οργανισμούς στην Ελλάδα (**Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Πανεπιστήμιο Πατρών** κ.α.) και στο εξωτερικό (**Σορβόνη, Boston University, Concordia-Montreal, Vienna University**), συμμετοχή σε μεγάλα και σύνθετα καλλιτεχνικά γεγονότα όπως η έκθεση **‘Μουσών Δώρα’** στις **Βρυξέλλες**, σε συνεργασία με το **ΥΠ.ΠΟ**. Επίσης καθοριστική είναι η συμβολή του στη δημιουργία του ντοκιμαντέρ της **εκπαιδευτικής τηλεόρασης ΕΡΤ 1 (Υπουργείο Παιδείας)** με τίτλο **"Αρχαίων Ήχων Αρμολίες"**, καθώς και η συμμετοχή στον εκθεσιακό χώρο του ιδρύματος της **Βουλής των Ελλήνων** με το εκπαιδευτικό πρόγραμμα: «Με όχημα τη μουσική ταξιδεύουμε στην αρχαία και νεότερη Ελλάδα» όπου συμμετείχαν χιλιάδες μαθητές απ’ όλο το νομό Αττικής.

Σε συνεργασία με το Υπ. Πολιτισμού και με τοπικούς φορείς έχει δώσει συναυλίες στο πλαίσιο της αυγουστιάτικης πανσελήνου στο **Ναό του Επικουρίου Απόλλωνος**, στην **Αρχαία Λατώ**, στην **Ακρόπολη της Αρχαίας Φαρσάλου**, στο **Ναό του Διονύσου της Νάξου**, στη **Ρωμαϊκή Αγορά**, στην **Πνύκα** κλπ. Τέλος έχει συμπράξει σε μαραθώνιες αναγνώσεις της Ιλιάδας και της Οδύσσειας στη **Νέα Υόρκη**, στις **Βρυξέλλες**, στη **Χίο** και στην **Κω**.

Τον Ιούλιο 2014 με μία συναυλία του συνόλου στη **Βιέννη**, πραγματοποιήθηκε ο αποχαιρετισμός της Ελληνικής Προεδρίας του Συμβουλίου της Ευρωπαϊκής Ένωσης, στην Αυστρία. Τον Ιούνιο του 2015 το **Αρχαίο Θέατρο της Δωδώνης** άνοιξε, μετά από πολλά χρόνια, για μία μοναδική συναυλία αρχαίας Ελληνικής μουσικής από το μουσικό σχήμα Λύραυλος.

Τον Αύγουστο 2016 έδωσε συναυλία στο πλαίσιο του **Παγκοσμίου Συνεδρίου της Euroclassica** με θέμα: «Οι κλασικές σπουδές στην Ευρώπη και ο Όμηρος στον κόσμο», καθώς και στο Διεθνές Συνέδριο **«Η αρχαία Ελλάδα και ο σύγχρονος κόσμος»** στην Αρχαία Ολυμπία. Τον Σεπτέμβριο του 2016 έδωσε συναυλία στο 12ο Ευρωπαϊκό Συνέδριο Μουσικοθεραπείας (**12th European Guided Imagery & Music (GIM) Conference**), καθώς και συναυλία στο πλαίσιο των **«Αισχυλείων»** στην Ελευσίνα.

Πρόσφατα, τον Μάιο του 2018, πλαισίωσε τα εγκαίνια της έκθεσης του **Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου**: «Οι αμέτρητες όψεις του ωραίου», που τέλεσε ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας, Προκόπιος Παυλόπουλος. Τον Ιούνιο επίσης συμμετείχε στην **ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΓΙΟΡΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ** παρουσιάζοντας τη μουσική παράσταση "Αρχαία Όργανα – Καινούργιοι Ήχοι", στο Αίθριο του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου. Αποσπάσματα της παράστασης μεταδόθηκαν μέσω του πρακτορείου Reuters σε δεκάδες ειδησεογραφικά κανάλια σε όλο τον κόσμο. Τον Αύγουστο του 2018, 500 σύνεδροι από 60 χώρες που παρευρέθηκαν στο 36ο Διεθνές Συνέδριο του IBBY (Διεθνής Οργάνωση Βιβλίων για τη Νεότητα) στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, θαύμασαν τον ήχο του Λύραυλου.

Σε όλη αυτή την πορεία ο αρχαιοελληνικός ήχος πέρασε μέσα από το φίλτρο των θεατών, άγγιξε τη σύγχρονη μουσική και ποίηση, συνάντησε τα παραδοσιακά μας όργανα και τους ήχους της φύσης, γεννώντας ένα απόλυτα οικείο αποτέλεσμα, που δίνει την εντύπωση στον καθένα της δικής του μουσικής. Της μουσικής που έτσι κι αλλιώς έχει ο καθένας μέσα του.

Ολοκληρωμένη εικόνα για το Λύραυλο και την πορεία του καθώς και για την πλήρη δραστηριότητά του υπάρχει διαθέσιμη στην ιστοσελίδα: [www.lyravlos.gr](http://www.lyravlos.gr)

#### Τα μέλη του Λύραυλου

**Μιχάλης Στέφος:** τραγούδι, κίθαρης, φόρμιγγα, δίαυλος, ζουρνάς, κοχύλι, κέρας, γκάντα, τύμπανο,

**Όλγα Στέφου:** βάρβιτος, κίθαρης, λύρα, σαντούρι, κοχύλι, σείστρα, κρόταλα

**Παναγιώτης Στέφος:** κίθαρης, λύρα, σύριγγ, αυλός, κοχύλι, ενορχηστρωτική επιμέλεια.

Έρευνα, μελέτη, σχεδιασμός  
ανακατασκευή αρχαιοελληνικών οργάνων:

**Οικογένεια Στέφου**

