



2^ο Φεστιβάλ Σύγχρονης Ελληνικής Μουσικής

Βιογραφικά

Ελευθερία Λυκοπάντη

Γεννήθηκε στον Πειραιά. Σπούδασε Κλασική Φιλολογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και υπηρέτησε επί 31 χρόνια στη δημόσια εκπαίδευση ως φιλόλογος. Σε ηλικία 17 ετών πήρε από το Εθνικό Ωδείο Αθηνών το πτυχίο του πιάνου με καθηγήτριες την Κρινιώ Καλομοίρη αρχικά και, μετά το θάνατό της, την Ιόλη Μπουκουβάλα. Από το Εθνικό Ωδείο Αθηνών με άριστα παμψηφεί πήρε επίσης το δίπλωμα πιάνου με καθηγήτρια την Μυρτώ Μαυρίκου και το πτυχίο Ωδικής με καθηγήτρια τη Στέλλα Μακρυγιάννη.

Στο Ωδείο Αθηνών παρακολούθησε ανώτερα θεωρητικά με καθηγητή τον Μενέλαο Παλλάντιο και μονωδία με τη Μιρέιγ Φλερύ. Στα χρόνια των φοιτητικών της σπουδών εργάστηκε ως βοηθός του μαέστρου Κώστα Χαραλαμπίδη στη Χορωδία του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Το 1982 με τη συνεργασία του γιατρού Τζώνη Μελέκου ίδρυσε τη Χορωδία Χίου, της οποίας τη διεύθυνση παρέδωσε από το 2017 στην άξια διάδοχο και μαθήτριά της μαέστρο Αγγέλα Τσιμπιρλού.

Ως καθηγήτρια πιάνου συνεργάστηκε επί πολλά χρόνια με το Associated Board of Royal Schools of Music του Λονδίνου και πολλές της μαθήτριες σήμερα είναι και εκείνες μουσικοί. Δίδαξε στοιχεία ευρωπαϊκής μουσικής και οργανογνωσίας, ακουστική αγωγή, στοιχεία αρχαίας ελληνικής μουσικής και δημοτικό τραγούδι στο πρόγραμμα «Επαγγελματική κατάρτιση στα μουσικά παραδοσιακά όργανα της Ελλάδας» του Ομήριου Πνευματικού κέντρου του Δήμου Χίου. Έχει επίσης διδάξει θεωρία, φλογέρα και τραγούδι στο πρόγραμμα «Επαγγελματική κατάρτιση στελεχών χορωδίας», που οργάνωσε η Χορωδία Χίου σε συνεργασία με το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο.

Υπήρξε μαθήτρια του μαέστρου Αντώνη Κοντογεωργίου στη διεύθυνση χορωδίας και χορωδιακής πράξης και έχει παρακολουθήσει αντίστοιχα σεμινάρια στην Αυστρία και στη Γερμανία με δασκάλους τους μαέστρους Oskar Egle, Manfred Mauser, Hansruedi Kaempfen και Werner Pfaff. Παρακολούθησε επίσης το σεμινάριο Musikfabrik Edelfhof/Zwettl με μαέστρο τον Gottfried Zawilowski, στο τραγούδι την Adelheid Honrich και στην αναπνοή και τεχνική χαλάρωσης τους Johann Leutgeb και Sibyll Urbancik.

Εκπόνησε και οργάνωσε το καλλιτεχνικό μέρος του 8^{ου} Πανελληνίου Συνεδρίου Χορωδιών. Οργάνωσε επίσης το σεμινάριο «Το χορωδιακό τραγούδι στην πράξη» για μαέστρους και μουσικούς διάρκειας μιας εβδομάδας, στο οποίο δίδαξαν ο Αντώνης Κοντογεωργίου, ο Oskar Egle και ο Manfred Mauser. Το σεμινάριο έκλεισε με συναυλία εφαρμογής.

Ίδρυσε και διηύθυνε επί πενταετία την Παιδική Χορωδία Χίου, την οποία παρέδωσε στον Μιχάλη Πιλαβά. Ίδρυσε τη Χορωδία Οινουσσών της οποίας είχε τη διεύθυνση για 13 χρόνια. Δίδαξε ως εθελόντρια στην «Κιβωτό του κόσμου» και οργάνωνε χορωδίες σε όσα σχολεία υπηρετούσε.

Διατέλεσε μέλος του Δ.Σ. του Ομήριου επί δημαρχίας Γιάννη Μπουμπάρη ως εκπρόσωπος των πολιτιστικών σωματείων και επί δημαρχίας του νυν δημάρχου ως εκπρόσωπος των πολιτών.

Ίδρυσε την εθελοντική ομάδα ΘΑΛΙΑ για την Τρίτη Ηλικία. Τον Ιούνιο του 2017 είδε να πραγματοποιείται στη Χίο ένα μακροχρόνιο όνειρό της, το Φεστιβάλ Ελληνικής Μουσικής, που πήρε την επωνυμία ΜΟΥΣΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ, του οποίου είχε την πρωτοβουλία, την οργάνωση και την καλλιτεχνική διεύθυνση. Η ΜΟΥΣΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ έχει καλλιτεχνικό σύμβουλο τον Αλέξανδρο Καλογερά, συνθέτη και καθηγητή σύνθεσης στο Berklee College of Music της Βοστώνης, και συνεργάζεται με το Μουσικό Εργαστήρι Σύνθεσης και Εκτέλεσης της Αθήνας.

Αλέξανδρος Καλογεράς, συνθέτης

Ο **Αλέξανδρος Καλογεράς** γεννήθηκε στην Αθήνα το 1961. Σπούδασε στο Εθνικό Ωδείο πιάνο με την Τούλα Μινέτου-Μεταξά, τη Χαρά Καλομοίρη και τον Αλέξανδρο Τουρνάισσεν, θεωρητικά με το Δημήτρη Δραγατάκη, διεύθυνση χορωδίας με τον Αντώνη Κοντογεωργίου και φωνητική με το Γιώργο Ζερβάνο. Με την οικονομική βοήθεια διαφόρων υποτροφιών, συνέχισε με σπουδές σύνθεσης στο Πανεπιστήμιο της Βοστώνης και του Χάρβαρντ (Ph. D. – 1995) με καθηγητές τους Θόδωρο Αντωνίου, Bernard Rands, John Harbison και Donald Martino. Παράλληλα συμμετείχε στα καλοκαιρινά μαθήματα του Centre Acanthes στην Αβινιόν (Γαλλία), με τους Olivier Messiaen, Luigi Nono και Toru Takemitsu, καθώς επίσης στα τμήματα διακοπών του Ντάρμστατ (Γερμανία) και στα διεθνή σεμινάρια νέων συνθετών στην Αγία Πετρούπολη (Ρωσία), με τον Sergei Slonimsky.

Ο κατάλογος των έργων του περιλαμβάνει έργα για σόλο όργανα, μουσική δωματίου, συμφωνική ορχήστρα, ορχήστρα δωματίου, χορωδία, μουσική για το θέατρο, καθώς επίσης μουσικής για μαγνητοταινία και ηλεκτρονικό υπολογιστή. Τα περισσότερα από αυτά είναι αναθέσεις φεστιβάλ και μουσικών οργανισμών της Ελλάδας και του εξωτερικού, της Ελληνικής Ραδιοφωνίας, αλλά και ανεξάρτητων μουσικών. Έχει βραβευτεί με το Α΄ Βραβείο στους διαγωνισμούς σύνθεσης «στη μνήμη Γ. Α. Παπαϊωάννου» 1990 και 1992, για τα έργα «Στάνζα» για ορχήστρα δωματίου και «Κουαρτέτο» για φλάουτο, μπάσο κλαρινέτο, κρουστά και πιάνο. Το 1989 κέρδισε το Β΄ Βραβείο στο διεθνή διαγωνισμό σύνθεσης «ΟΛΥΜΠΙΑ» που διοργάνωνε το Α΄ Πρόγραμμα της Ελληνικής Ραδιοφωνίας, για το κουαρτέτο εγχόρδων «Ιέρων». Το 1996 πήρε το Α΄ Βραβείο στον Πρώτο Διαγωνισμό Εκπαιδευτικών Έργων του Σ. Κ. Ω. Α. για τη συλλογή είκοσι κομματιών για πιάνο «Οι Μικροί Ερωδιοί». Επί πλέον το πανεπιστήμιο του Χάρβαρντ του έχει απονεμίσει δύο βραβεία για τα έργα «Στάνζα Βήτα» για συμφωνική ορχήστρα και «Στάσιμον» για πιάνο.

Κάθε χρόνο τα έργα του παρουσιάζονται σε πολλές πόλεις ανά τον κόσμο. Πολλάκις έχει προσκληθεί και συμμετάσχει σε διεθνή φεστιβάλ στην Ευρώπη, τις Ηνωμένες Πολιτείες και σε χώρες της Σοβιετικής Συνομοσπονδίας, όπου έχει παρουσιάσει περί τις 50 διαλέξεις με θέμα τη σύγχρονη μουσική στην Ελλάδα και στις Η. Π. Α. Εκτός από την Ελληνική Ραδιοφωνία και Τηλεόραση έργα του έχουν επανειλημμένα μεταδοθεί από ραδιοφωνίες χωρών του εξωτερικού, όπως των Η. Π. Α., του Καναδά, της Ολλανδίας, της Ρωσίας, της Λευκορωσίας, της Ισπανίας και της Ιταλίας.

Είναι μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών, διδάσκει θεωρητικά και σύνθεση στο Berklee College of Music της Βοστώνης και έργα του εκδίδονται από τους Ιταλικούς οίκους EDI-PAN, BMG Ariola και Ricordi, καθώς επίσης από τον Ελληνικό οίκο του Σπύρου Νικολαΐδη.

Παράλληλα με τις δραστηριότητές του στις Ηνωμένες Πολιτείες, είναι καθηγητής σύνθεσης και ανώτερων θεωρητικών στο Ωδείο Μουσικοί Ορίζοντες του Κωστή Γαϊτάνου, όπου το Σεπτέμβριο του 2002 ίδρυσε το «Μουσικό εργαστήριο σύνθεσης και εκτέλεσης». Στόχος του εργαστηρίου είναι να δημιουργήσει τις κατάλληλες συνθήκες έτσι ώστε εκτελεστές και συνθέτες να προσεγγίσουν επικοινωνιακά τη μουσική των τελευταίων 100 χρόνων, καθώς επίσης να βοηθήσει τους νέους καθηγητές ανώτερων θεωρητικών ωδείων και τους νέους δασκάλους μουσικής σχολείων στα πρώτα βήματα στον επαγγελματικό τομέα. Οι στόχοι επιτυγχάνονται με μία ευρεία κλίμακα μαθημάτων, σεμιναρίων, διαλέξεων, συναυλιών, με τη δημιουργία και συντήρηση βιβλιοθήκης, καθώς επίσης με τη συγγραφή και παραγωγή άφθονων σημειώσεων και άλλου διδακτικού υλικού. Παράλληλα, μέλη του εργαστηρίου αφιερώνουν σημαντικό μέρος των δραστηριοτήτων τους στην παρουσίαση συναυλιών γνωριμίας με τα όργανα σε δημοτικά, νηπιαγωγεία και γυμνάσια του λεκανοπεδίου Αττικής.

Από το καλοκαίρι του 2012 έχει την καλλιτεχνική διεύθυνση των θερινών μουσικών δραστηριοτήτων του Δήμου Νάξου, οι οποίες περιλαμβάνουν: 1/ εκπαιδευτικό πρόγραμμα γνωριμίας με τη μουσική 8 εβδομάδων για αρχάρια παιδιά, 2/ πρόγραμμα μουσικής δωματίου 8 εβδομάδων για προχωρημένους μαθητές ωδείων και επαγγελματίες μουσικούς, 3/ ένα δεκαήμερο διεθνών μουσικών συναντήσεων σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο της Βοστώνης και με το Berklee College of Music και 4/ την παραγωγή 15 - 18 συναυλιών τους μήνες Ιούλιο και Αύγουστο με έργα από τον 17^ο αιώνα έως και τις μέρες μας.

Από το Σεπτέμβριο του 2016 διατελεί Καλλιτεχνικός Σύμβουλος του Φεστιβάλ Ελληνικής Μουσικής Χίου, το οποίο στην πρώτη διοργάνωση τον Ιούνιο του 2017, παρουσίασε συναυλίες, διαλέξεις, εργαστήρια μουσικών, masterclasses και αναθέσεις νέων έργων.

Μιχάλης Αδάμης, συνθέτης

Ο **Μιχάλης Αδάμης** γεννήθηκε στον Πειραιά στις 19/5/1929, ολοκλήρωσε στην Αθήνα τις σπουδές του στην Ευρωπαϊκή (σύνθεση με τον Γ. Α. Παπαϊωάννου) και τη Βυζαντινή Μουσική, καθώς και στην Θεολογία, και ακολούθησε μεταπτυχιακές σπουδές στη σύνθεση, την ηλεκτρονική μουσική και την βυζαντινή μουσικο-παλαιογραφία στο Πανεπιστήμιο Μπραντάις της Βοστώνης.

Καταξιωμένος ως ένας από τους σημαντικότερους συνθέτες της γενιάς του, ο Μιχάλης Αδάμης έχει δεχθεί επανειλημμένα τιμητικές αναθέσεις από διεθνή Φεστιβάλ και Πολιτιστικούς Οργανισμούς και τα έργα του παίζονται ευρύτατα και μεταδίδονται διεθνώς. Τα χορωδιακά του αποτελούν μέρος του ρεπερτορίου της Ελληνικής Χορωδιακής Μουσικής. Παράλληλα έχει αναπτύξει αξιοσημείωτη δραστηριότητα ως διευθυντής χορωδίας αλλά και οργανικών συνόλων, καθώς και ως ερευνητής της Βυζαντινής μουσικολογίας. Είναι πρωτεργάτης στην προβολή και προώθηση της Βυζαντινής Μουσικής ως μεγάλου μουσικού πολιτισμού, καθώς και της ιδέας της απαρχής του Νεο-Ελληνικού πολιτισμού μέσα στο πνεύμα και τις πραγματώσεις της μετα-Βυζαντινής περιόδου. Έχει ενεργώς ασχοληθεί με τα θέματα της Μουσικής Παιδείας επιδιώκοντας μια ουσιαστική αναθεώρηση του σκεπτικού, του στόχου και της πρακτικής της μουσικής εκπαίδευσης. Υπήρξε από τους βασικούς παράγοντες που κινητοποίησαν τους μηχανισμούς καθιέρωσης της σύγχρονης μουσικής δημιουργίας στον τόπο μας.

Στις σπουδές του και την όλη μουσική του ενασχόληση συνεδύαζε ανέκαθεν τον προβληματισμό στη Σύγχρονη μουσική σκέψη και πραγμάτωση με την εμπάνθυνση στη Βυζαντινή, δύο χώρους που σύντομα δέθηκαν στο συνθετικό του έργο δίδοντάς του μία ξεχωριστή θέση και χαρακτηριστική ταυτότητα στο διεθνές φάσμα της μουσικής πρωτοπορίας, όπου το προσωπικό ιδίωμα που ανέπτυξε, θεμελιωμένο στο μουσικό πολιτισμό της Ελληνικής Παράδοσης, αναγνωρίζεται ως μια νέα τάση στη σύγχρονη μουσική δημιουργία. Διαμορφώνοντας ένα τρόπο του συνθέτειν που αντλεί από τη λειτουργικότητα πολλών δομικών και μορφολογικών στοιχείων της βυζαντινής και διατηρεί εγγενείς αναγωγές στην αισθητική και το ήθος της μουσικής αυτής, ο Αδάμης αντιμετωπίζει τη μουσική μας παράδοση ως χώρο γενεσιουργών ιδεών για τη δημιουργία μιας εμπειρίας μέσα στη σύγχρονη μουσική αντίληψη. Η λειτουργικότητα των μικρο-διαστημάτων στην οργάνωση της μουσικής φράσης, η ιδιάζουσα ηχητική των παραδοσιακών κρουστών, η ιδιαιτερότητα της μουσικής εκφοράς του Ψάλτη - τον οποίο πρώτος εισήγαγε ως σολίστ σε έργα σύγχρονης μουσικής - με την εκφραστική ποιότητα και το ήθος που φέρει και προάγει, η θεμελιώδης λειτουργική λογική της τέχνης του ισοκρατήματος που υπογραμμίζει τις μελωδίες και υποστηρίζει την κίνησή τους, ο μελισματικός χαρακτήρας, η λεπτοδουλεμένα ποικιλμένη μελωδική συγκρότηση, αποτελούν βασικά στοιχεία που επεξεργάζεται στο ιδίωμά του.

Στοχεύοντας πρωταρχικά στην οργάνωση της Μορφής, διαμορφώνει μια συνθετική τεχνική που βασίζεται σε πολυ-μελωδική και πολυ-ρυθμική γραφή και υποστηρίζει μιαν ιδιότυπη γραμμική οριζόντια εξέλιξη κατά την οποία μελωδικά σχήματα σε διαφορετικούς ρυθμούς συνηχούν και συνταιριάζονται σε μια περίτεχνη συναρμογή επάλληλα αναπτυσσομένων επιπέδων, που παράγουν μια σύνθετη ηχητική εντύπωση πυκνής διαπλακτικής στην οποία η διάσταση του βάθους είναι αποτέλεσμα της οριζόντιας αγωγής των μελωδικών συνδυασμών και της διαδοχής τους. Τη μουσική παραγωγή του Αδάμη - περισσότερα από τρακόσια έργα έως σήμερα για ορχήστρα, μικρά οργανικά σύνολα, όργανα σόλο, φωνή, χορωδία, πολλαπλά μέσα, έργα καθαρά ηλεκτρονικής μουσικής ή σε συνδυασμό με όργανα ή φωνές, μουσική για την Εκκλησία, το Θέατρο και την Τηλεόραση. - διατρέχουν δύο παράλληλες μεγάλες γραμμές:

α. Μια τάση διερεύνησης μέσα στα πλαίσια του αναγνωρίσιμου συμβολικού μουσικού υλικού, σε έργα με άμεσες αναφορές, όπως τα χορωδιακά *Βυζαντινά Πάθη* (1967) και το *Εν Βηθλεέμ* (1988) για ορχήστρα και χορωδία, το *Τετέλεσται* (1971) για ψάλτη, χορωδία και ηλεκτρονική μουσική, το *Ροδανόν* (1983) για ψάλτη, βυζαντινό χορό και οργανικό σύνολο, το *Καλοφωνικόν* (1988) για κουαρτέτο σαξοφώνων, το *Ως Θησαυρόν* (1994) για χορωδία και μικρή ορχήστρα και τη *Θεοπτία* (1997) για δύο ψάλτες σόλο, χορωδία και ορχήστρα.

β. Μια τάση απομάκρυνσης και υπέρβασης του συμβολικού μουσικού υλικού, προώθησής του προς τις πλέον αφηρημένες του συνέπειες στο ιδεώδες της απόλυτης μουσικής, διαφαίνεται ήδη το 1967 στην *Αποκάλυψη* για φωνητικά σύνολα, αφηγητή και ηλεκτρονική μουσική σε μαγνητοταινία, αποσαφηνίζεται στο *Κράτημα* (1971) για ψάλτη, όμποε, τούμπα και ηλεκτρονική μουσική, πραγματώνεται χαρακτηριστικά στο *Φωτόνυμον* (1973) για ψάλτη, χορωδία και κρουστά της εκκλησιαστικής παράδοσης, και εξελίσσεται με τον *Ειρμό* (1975) για πέντε φωνές σόλο, το *Κουαρτέτο* (1977) για φλάουτο και τρίο εγχόρδων, τα ορχηστρικά *Evolutiones* (1980) και *Επάλληλον* (1985), τα *Οράματα από την Αποκάλυψη* (1993) για φωνή και μικρή ορχήστρα, το *Εν Γη Ερήμω* (1994) για τρομπόνι και κρουστά, τη *Νεφέλη Φωτεινή* (1999) για οκτάφωνη χορωδία, *Ένδον* (2001) για σαξόφωνο άλτο και ηλεκτρο-ακουστική μουσική, τα ορχηστρικά *Κυμόρροος* (2001) και *Ανήσυχη Γεωλογία* (2002), το *Κοντσερτάντε* (2004) για όμποε και ορχήστρα εγχόρδων, το *Εν τρισίν* για φλάουτο, όμποε και κλαρινέτο (2004).

Στην ίδια κατεύθυνση από τον συμβολισμό προς την αφαίρεση, αλλά αντλώντας από τη Δημοτική μας Παράδοση, ανήκουν έργα όπως η *Γέννηση* (1968), ο *Ορέστης* (1972), το χορωδιακό *Προμηθέϊον* (1983) και το οργανικό *Αλλοϊόστροφα* (1986), ένας μεγάλος αριθμός έργων μουσικής δωματίου -- ανάμεσά τους *Επταχα* (1989) για κλαρινέτο και βιόλα, *9 Γυρίσματα* (1989) για πιάνο, *Παγά Λαλέουσα* (1992) για κουιντέτο

πνευστών, το *Μοιρολόι της Παναγιάς* (1994) για χορωδία, *Ελλήνιον* (1995) για φλάουτο, όμποε και κλαρινέτο, *Μάγεμα η φύσις* (1998) για σοπράνο και κουαρτέτο ξυλίνων, *Της Αυγής* (2003) για χορωδία -- καθώς και κύκλοι τραγουδιών για χορωδία - *Νυφιάτικα* (1979), *Κωίτικα* (1982), *Χιώτικα* (1989).

Απο την ενασχόλησή του με την έρευνα στα Βυζαντινά χειρόγραφα, ιδιαίτερη μουσικολογική σημασία αλλά και ευρύτατη διάδοση έχουν η μεταγραφή και ανασύσταση της *Ακολουθίας των Τριών Παίδων εν Καμίνω* - του μοναδικού δείγματος Ακολουθίας με σκηνικά στοιχεία που σώζεται στους κώδικες με τη μουσική της - και η ανακάλυψη και μεταγραφή τού δίφωνου *Αινείτε* του Μανουήλ Γαζή, του αρχαιότερου δείγματος “πολυφωνικής” γραφής στη μεσο-βυζαντινή περίοδο.

Τη μουσική του σταδιοδρομία ο Αδάμης άρχισε νεώτατος το 1950, αναλαμβάνοντας την ίδρυση της Παιδικής Χορωδίας του Παρεκκλησίου των Β.Ανακτόρων την οποία και διήυθνε ως το 1967. Το 1958 ίδρυσε τη Χορωδία Δωματίου Αθηνών την οποία διηύθνε ως το 1961. Απο το 1961 ως το 1963 διηύθνε τη Χορωδία της Ανωτάτης Ορθόδοξης Θεολογικής Σχολής “Τίμιος Σταυρός” στη Βοστώνη των Η.Π.Α. Το 1965 ίδρυσε το πρώτο ηλεκτρονικό μουσικό εργαστήριο στην Αθήνα. Απο το 1968 ως το 1999 ήταν επικεφαλής του Μουσικού Τμήματος και διευθυντής της χορωδίας του Pierce College στην Αθήνα.

Διετέλεσε πρόεδρος του Ελληνικού Συνδέσμου Σύγχρονης Μουσικής - ΕΣΣΥΜ επι μια δεκαετία, 1975 - 1985. Από το 1988 πρόεδρος της Ελληνικής Βυζαντινής Χορωδίας. Απο το 1981 ως το 1984 πρόεδρος της Ομάδας Εργασίας του Υπουργείου Πολιτισμού για τη Χορωδιακή Ανάπτυξη. Απο το 1990 ως και το 1994 μέλος της Διοικούσας Επιτροπής του Ιονίου Πανεπιστημίου στα πλαίσια της οποίας επιμελήθηκε προσωπικά τη διαμόρφωση τού Προγράμματος Σπουδών και τις διαδικασίες λειτουργίας τού Τμήματος Μουσικών Σπουδών (έτος ιδρύσεως 1992) στο οποίον εδίδαξε και του οποίου ανηγορεύθη επίτιμος διδάκτωρ το 1999. Επίτιμος διδάκτωρ του Πανεπιστημίου Αθηνών το 2004.

Απεβίωσε στις 21 Ιανουαρίου 2013.

Παναγιώτης Ανδριόπουλος

Ο **Παναγιώτης Ανδριόπουλος** γεννήθηκε στην Πάτρα. Σπούδασε Θεολογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, βυζαντινή μουσική με τον Λυκούργο Αγγελόπουλο και ευρωπαϊκή μουσική στο Ωδείο Φ. Νάκας. Συμμετείχε σε πολλά χορωδιακά σχήματα και σε ερευνητικά προγράμματα του Κ.ΣΥ.Μ.Ε. (Κέντρο Σύγχρονης Μουσικής Έρευνας). Είναι συνεργάτης του Μανόλη Χατζηγιακουμή στο μεγάλο πρόγραμμα ηχογραφήσεων εκκλησιαστικής μουσικής και διετέλεσε μέλος της διεθνούς φήμης Ελληνικής Βυζαντινής Χορωδίας του Λυκούργου Αγγελόπουλου. Από το 1995 έως το 2001 ήταν διευθυντής προγράμματος του Τηλεοπτικού Σταθμού της Ι. Μητροπόλεως Πατρών Λύχνος.

Το 2004 ίδρυσε το Καλλιτεχνικό Σύνολο «Πολύτροπον», με το οποίο παρουσιάζει στην Ελλάδα και το εξωτερικό πρωτότυπες παραγωγές βασισμένες κυρίως στην ελληνική ποίηση και μουσική. Ανάμεσά τους: “Το τετράδιο του Πατριάρχη”, “Ιερατική Ποίηση”, Το μουσικό έργο της Εύας Πάλμερ – Σικελιανού, «Ο Gustav Mahler του Μάνου Χατζιδάκι», «Η Αραλιά του Βασίλη Τσιτσάνη, της Μάτσης Χατζηλαζάρου, του Νίκου Σκαλκώτα και του Μάνου Χατζιδάκι», «Ο Καβάφης της Συρίας και της Μέσης Ανατολής», «Οι μουσικές των Χριστιανών της Μέσης Ανατολής», «Οι Πύρινες γλώσσες του Γιάννη Χρήστου», «Πατρινοί συνθέτες – Πατρινοί ποιητές», «Τα Πολυχρόνια των Βασιλέων», αφιερώματα στον Λυκούργο Αγγελόπουλο, στον Αντρέι Ταρκόφσκι, τους Ρώσους της Διασποράς, τον Ντμίτρι Σοστακόβιτς, τον Αλεξάντρ Σολζενίτσιν κ.α.

Συνεργάστηκε με τον Θάνο Μικρούτσικο στην «Πάτρα 2006 – Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης» και με τον Άλκη Μπαλτά στο “Φεστιβάλ Θρησκευτικής Μουσικής Πάτμου” (2006 και 2010).

Παραγωγές του έχει παρουσιάσει στην Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδας «Λίλιαν Βουδούρη» στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, στο Μουσείο Γουλανδρή Φυσικής Ιστορίας στην Κηφισιά, στο Νομισματικό Μουσείο, στην Οικία Κατακουζηνού, στο Δημοτικό Θέατρο Πατρών, στην μουσική σκηνή «Αγγέλων Βήμα» και σε άλλους επιλεγμένους χώρους.

Έχει τραγουδήσει έργα σύγχρονων ελλήνων συνθετών, όπως της Κωνσταντίας Γουρζή στην Μουσική Ακαδημία του Μονάχου το 2008 και έχει συμπράξει ως σολίστ με την Ορχήστρα Πατρών. Τον Μάιο του 2014 παρουσίασε «Το Τετράδιο του Πατριάρχη» στο Αννόβερο της Γερμανίας. Ασχολείται συστηματικά με την έρευνα της πατρινης μουσικής παράδοσης (λόγιας και βυζαντινής) και στο πλαίσιο αυτό επιμελήθηκε τον ψηφιακό δίσκο «Κουαρτέτα Πατρινών Συνθετών», που έχει ερμηνεύσει το Νέο Ελληνικό Κουαρτέτο.

Από το 2017 συνεργάζεται με τον διάσημο χορογράφο και χορευτή Israel Galvan: στο πλαίσιο της documenta14 (Αθήνα και Kassel) και στην παραγωγή La fiesta (Φεστιβάλ Grec Βαρκελώνης, Φεστιβάλ Αβινιόν Γαλλίας, παραστάσεις στο Λουξεμβούργο, Μονπελιέ κ.α.)

Μελέτες του έχουν δημοσιευθεί σε διάφορους επιστημονικούς τόμους. Αρθρογραφεί σε θεολογικά και πολιτιστικού περιεχομένου περιοδικά και διατηρεί δύο ιστολόγια: *Ιδιωτική Οδός* και *Φως Φαναρίου* (το οποίο καλύπτει αποκλειστικά το Οικουμενικό Πατριαρχείο).

Είναι πρωτοψάλτης στην Συνοδική Ι. Μονή Ασωμάτων Πετράκη.

Δάφνη Πανουργιά, σοπράνο

Η **Δάφνη Πανουργιά** γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε τραγούδι με τη Μένη Χαραλαμπίδου και ρεπερτόριο με την Καίτη Θεοδωρίδου–Παπαλουκά στο Ωδείο Αθηνών. Παρακολούθησε μαθήματα φωνητικής με τον Φραγκίσκο Βουτσίνιο και την Δέσποινα Καλαφάτη, καθώς επίσης σεμινάρια σε Ελλάδα και εξωτερικό. Σπούδασε, επίσης, Φυσική Αγωγή και Αθλητισμό στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και είναι απόφοιτος του Τ.Ε.Φ.Α.Α. Αθήνας. Πρωτοεμφανίστηκε το 1988 με τον Λουδοβίκο των Ανωγείων. Συνεργάστηκε σε συναυλίες, παραστάσεις και ηχογραφήσεις με τους: Νότη Μαυρουδή, Γιώργο Κουρουπό, Θεόδωρο Αντωνίου, Νίκο Κυπουργό, Μιχάλη Γρηγορίου, Λουδοβίκο των Ανωγείων, στην ηχογράφηση του προσωπικού δίσκου του Γιάννη Μεταλλινού *Ο καθρέφτης της γης* κ.ά. Είναι μέλος των φωνητικών συνόλων «Αφρός», «Εμμέλεια». Μετείχε, επίσης, στο μουσικό σύνολο «Μάνος Χατζιδάκις» (εκπαιδευτικές συναυλίες στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών το 1996 κ.ά). Έχει συμπράξει με την Ορχήστρα των Χρωμάτων, την Ένωση Ελλήνων Μουσουργών (ΕΕΜ), την ΕΛΣ, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα και την Χορωδία της ΕΡΤ, το Εθνικό Θέατρο και το Χοροθέατρο Ροές. Με την ΕΛΣ συνεργάστηκε την περίοδο 1996/99, σε 3 παραγωγές, ερμηνεύοντας τους ρόλους: Νεφέλη στην όπερα του Γιώργου Κουρουπού *Οι δραπέτες της σκακιέρας*, Νεράιδα της νύχτας [*Χαϊνζέλ και Γκρέτελ/Hänsel und Gretel*] και Χάττυ στο μιούζικαλ *Φίλησέ με, Καίτη [Kiss me Kate]*.

Αλεξάνδρα Χριστοδήμου και Γιάννης Πετρίδης, κιθαριστικό ντουέτο

Η **Αλεξάνδρα Χριστοδήμου** και ο **Γιάννης Πετρίδης** σπούδασαν κιθάρα με τη Λίζα Ζώη και τον Ευάγγελο Ασημακόπουλο στο Εθνικό Ωδείο της Αθήνας απ' όπου πήραν το Δίπλωμά τους με Α βραβείο και Αριστείο Εξαιρετικής Επίδοσης. Στη συνέχεια παρακολούθησαν το μεταπτυχιακό τμήμα του Royal Northern College of Music στη Μεγάλη Βρετανία κοντά στον Gordon Crosskey. Επιπλέον ο Γιάννης Πετρίδης είναι κάτοχος Διδακτορικού Διπλώματος από το Πανεπιστήμιο του Stony Brook, New York, USA, όπου σπούδασε με πλήρη υποτροφία δίπλα στον καθηγητή Jerry Willard. Ως σολίστ έχουν και οι δύο βραβευθεί σε Πανελλήνιους και Διεθνείς Διαγωνισμούς.

Ύστερα από είκοσι και πλέον χρόνια επιτυχημένων εμφανίσεων στην Ελλάδα και το εξωτερικό, έχουν κατακτήσει μία ξεχωριστή θέση ανάμεσα στα κιθαριστικά ντουέτο της γενιάς τους. Έχουν στο ενεργητικό τους μεταξύ άλλων, συναυλίες στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών καθώς και στο Προεδρικό Μέγαρο, εμφανίσεις ως σολίστ με σημαντικές ορχήστρες. Έχουν εμφανισθεί και διδάξει σε masterclasses, κατ' επανάληψη, στις ΗΠΑ, Καναδά, Μεγάλη Βρετανία, Γερμανία, Γαλλία, Κύπρο, Μαρόκο, Ουγγαρία καθώς και στην Αθήνα και άλλες πόλεις της Ελλάδας.

Σε όλη τη διάρκεια της καριέρας τους έχουν επιδείξει σημαντικό ενδιαφέρον για τον εμπλουτισμό του ρεπερτορίου της κιθάρας μεταγράφοντας έργα όπως *Rhapsody in blue* του Αμερικανού συνθέτη George Gershwin, *Concerto in the Italian Style* του Johann Sebastian Bach, *Adagio* από το *Concerto de Aranjuez* του Joaquín Rodrigo καθώς και για τη διάδοση της Ελληνικής μουσικής, περιλαμβάνοντας πάντα στο ρεπερτόριό τους έργα Ελλήνων συνθετών πολλά από αυτά αφιερωμένα σε αυτούς. Πρόσφατα, ο Γιάννης Πετρίδης έδωσε διάλεξη στο Πανεπιστήμιο του Yale με θέμα "Ίχνη και επιρροές από την αρχαία, παραδοσιακή, λαϊκή και σύγχρονη ελληνική μουσική στα έργα για δύο κιθάρες των Θ. Αντωνίου, Π. Κούκου, Β. Τενίδη, Κ. Τζωρτζινάκη, Κ. Γρηγορέα". Αξια αναφοράς είναι η μεταγραφή που εκπόνησαν στο έργο *Για μία μικρή λευκή αχιβάδα* του Μάνου Χατζηδάκη, ηχογράφηση του οποίου περιλαμβάνεται στο CD "Master Class, Μισός Αιώνας Έλληνες Κιθαρίστες" (Eros Music, 2005). Πρόσφατα οι συνθέτες Γ. Χατζημιχαλάκης και Δ. Μηνακάκης τους αφιέρωσαν έργα τους τα οποία, μαζί με έργα των Θ. Αντωνίου, Β. Τενίδη και G. Gershwin, παρουσιάστηκαν σε περιοδεία στις ΗΠΑ και Καναδά καθώς και σε συναυλίες της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών.

Στα πλαίσια της συνεργασίας τους με τη ιστορική, πλέον, δισκογραφική εταιρεία LYRA έχουν ηχογραφήσει τα CDs : "Rhapsody for two guitars" με έργα G. Gershwin, J. Rodrigo, A. Piazzolla, J.S. Bach, K. Τζωρτζινάκη και "Mediterranean Echoes" με έργα L. Boccherini, J. Rodrigo, M. de Falla, M. Gangi, P. Petit, και Κ. Γρηγορέα. Και τα δύο έχουν γίνει δεκτά με πολύ θετικές κριτικές από τον ελληνικό και διεθνή τύπο. Ο Γιάννης Πετρίδης πρόσφατα κυκλοφόρησε το CD "Late 20th Century Music for Guitar" με έργα των Α. Ginastera, L. Berio, E. Carter και Β. Britten (MOTIVO 2016). Επίσης μία σειρά από CDs με έργα για μία και δύο κιθάρες είναι έτοιμα να κυκλοφορήσουν όπως επίσης και CD με έργα Ελλήνων συνθετών για δύο κιθάρες που οι καλλιτέχνες ηχογραφούν αυτήν την εποχή.

Με τις ερμηνείες τους έχουν αποσπάσει πολύ κολακευτικά σχόλια από σημαντικές προσωπικότητες της ελληνικής και διεθνούς κιθαριστικής σκηνής.

Παράλληλα με τις καλλιτεχνικές τους δραστηριότητες, διδάσκουν στο Εθνικό Ωδείο Αθηνών και ο Γιάννης Πετρίδης στο American College of Greece - DEREΕ.

Η Αλεξάνδρα Χριστοδήμου και ο Γιάννης Πετρίδης είναι συνεργάτες της Heritage & Museums, Art, Culture and Education. Από το 2011, είναι καλλιτεχνικοί διευθυντές του Φεστιβάλ Κιθάρας Παλαιού Φαλήρου.

Μιχαήλ Στρουμπάκης

Ο **Μιχαήλ Στρουμπάκης** γεννήθηκε στη Χίο (1971) και είναι Επίκ. Καθηγητής Ιστορικής Βυζαντινής Μουσικολογίας στην Πατριαρχική Ανώτατη Εκκλησιαστική Ακαδημία Κρήτης. Σπούδασε Θεολογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών (1993) και Βυζαντινή Μουσική στο Ωδείο Ν. Σκαλκώτας (Αθήνα), απ' όπου απέκτησε το Δίπλωμά του (1992). Απέκτησε το Δίπλωμα Ειδίκευσης (Master) στην Εκκλησιαστική Ιστορία (2001) στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και κατόπιν αναγορεύθηκε Δρ. Θεολογίας με μουσικολογική κατεύθυνση στο ίδιο Πανεπιστήμιο (2007) με θέμα «Νικόλαος Δοχειαρίτης και η συμβολή του στην Ψαλτική Τέχνη». Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα επικεντρώνονται στην Ιστορία της Εκκλησιαστικής Μουσικής και τη Μορφολογία-Αισθητική, την Υμνολογία και την Παλαιογραφία. Στην Πατριαρχική Ακαδημία διδάσκει τα αντικείμενα: Βυζαντινή Μουσική, Μορφολογία Βυζαντινής Μουσικής, Μαΐστορες της Ψαλτικής Τέχνης (Ιστορία Βυζαντινής Μουσικής), Παλιό και Νέο Σύστημα Σημειογραφίας & Ηχολογία Ανατολικής Μουσικής.

Έχει συμμετάσχει σε ερευνητικά προγράμματα του Πανεπιστημίου Αθηνών με υπεύθυνο Καθηγητή τον κ. Δημήτριο Γόνη. Από το 2000 συμμετέχει σε επιστημονικά μουσικολογικά συνέδρια και άλλες παρουσιάσεις. Διετέλεσε συνεργάτης της ΜΟΧΕ (Μεγάλης Ορθόδοξης Χριστιανικής Εγκυκλοπαιδείας), ενώ συνεργάζεται με την Ορθόδοξη Ρωσική Εγκυκλοπαιδεία, συγγράφοντας άρθρα-λήμματα βυζαντινομουσικολογικού ενδιαφέροντος.

Έχει διατελέσει μέλος της *Ελληνικής Βυζαντινής Χορωδίας* (1989-2007) με χοράρχη τον αείμνηστο Αρχοντα Πρωτοψάλτη της Αρχιεπισκοπής Κωνσταντινουπόλεως Λυκούργο Αγγελόπουλο και μέλος του Ψαλτικού Χορού *Οι Μαΐστορες της Ψαλτικής τέχνης* (2005-2007) με χοράρχη τον καθηγητή του Πανεπιστημίου Αθηνών Αχιλλέα Χαλδαιάκη. Κατά καιρούς έχει διατελέσει χοράρχης του Ψαλτικού Χορού του *Σωματείου Ιεροψαλτών Ηρακλείου Κρήτης Άγιος Ανδρέας ο Κρήτης*, του οποίου είναι μέλος από το έτος 2013.

Είναι συγγραφέας δύο βιβλίων (*Ιερεμίας Πατριάρχης Κωνσταντινουπόλεως 1522-1546. Ο βίος και το έργο του*, Εκδόσεις Φανάριον 2003· *Νικόλαος Δοχειαρίτης και η συμβολή του στην Ψαλτική Τέχνη*, Εκδόσεις Ιδρύματος Βυζαντινής μουσικολογίας, Αθήνα 2014), ενώ ένα τρίτο, *Αναλυτικός περιγραφικός κατάλογος των Μουσικών Χειρογράφων της Βιβλιοθήκης Χίου «Ο Κοραΐς»* τελεί υπό έκδοση.

Από το 2011 είναι μέλος του ISOCM (International Society of Orthodox Church Music) με έδρα το Joensuu της Φινλανδίας, ενώ από το 2014 είναι μέλος της Εταιρείας Ελληνικής Γλώσσας και Μουσικής με έδρα το Ηράκλειο. Από το 2017 είναι Πρόεδρος της Διοικούσης Επιτροπής της Σχολής Βυζαντινής Μουσικής της Ι. Αρχιεπισκοπής Κρήτης.

Μέσα στις δραστηριότητές του εντάσσεται και η σύνθεση ύμνων Βυζαντινής Μουσικής. Έχει συνθέσει δοξαστικά, λειτουργικά και μαθήματα για διάφορες εορτές, πολλά από τα οποία έχουν εκδοθεί. Εξασκεί την παραδοσιακή καλλιγραφία Βυζαντινής Μουσικής και πολλά από τα χειρόγραφα του έχουν εκδοθεί, με αντιπροσωπευτική έκδοση την «Πανηγυρική Α΄ τόμος» της Ι. Μεγίστης Μονής Βατοπαιδίου. Παράλληλα παίζει το μουσικό όργανο νέι.

Είναι Α΄ ψάλτης του Ι. Ναού Ευαγγελισμού της Θεοτόκου (Παναγίας Σταυροφόρων) Ηρακλείου Κρήτης.

Κυριάκος Καλαϊτζίδης, συνθέτης, ούτι

Ο Κυριάκος Καλαϊτζίδης, ουτίστας, συνθέτης και καλλιτεχνικός διευθυντής του «Εν Χορδαίς» θεωρείται ως ένας από τους σημαντικότερους μουσικούς και μουσικολόγους στον χώρο των μουσικών παραδόσεων της Μεσογείου. Διδάχθηκε βυζαντινή μουσική από τον τ. Αρχοντα Λαμπαδάριο της Μ.Χ.Ε. Ελευθέριο Γεωργιάδη και ολοκλήρωσε το διδακτορικό του υπό την επίβλεψη του Γρ. Θ. Στάθη ως υπότροφος του ιδρύματος "Mundo en Harmonia".

Ως μέλος του «Εν Χορδαίς» ή σαν σολίστ έχει δώσει πάνω από 2000 συναυλίες σε 45 χώρες συμμετέχοντας σε μεγάλα φεστιβάλ και κορυφαίους συναυλιακούς χώρους όπως το Sydney Opera House, η Φιλαρμονική του Βερολίνου, η Salle Pleyel (Παρίσι), το Lincoln Center (Νέα Υόρκη), το Maison Symphonique (Μόντρεαλ), το Metropolitan Museum of Art (Νέα Υόρκη), η Βιβλιοθήκη Αλεξανδρείας, το Cornell University, ο Άγιος Μάρκος (Βενετία), το Hong Kong Concert Hall, η Alte Oper (Φρανκφούρτη), το Fès Festival (Μαρόκο), το Melbourne Recital Centre, το Cervantino Festival (Μεξικό), το Shanghai World Music Festival και πολλά άλλα.

Έχει δώσει διαλέξεις και σεμινάρια στο Princeton University, στο Πανεπιστήμιο του Στρασβούργου, στο Κονσερβατοριό της Κωνσταντινούπολης, στη Sibelius Academy (Ελσίνκι), στο Πανεπιστήμιο του Τορίνο, Ca' Foscari University (Venice), στο Holly Cross College (Βοστώνη), ενώ για το χειμερινό εξάμηνο του 2015 ήταν επισκέπτης καθηγητής στο Yildirim Beyazit University (Αγκυρα). Έχει δημοσιεύσει πολλές μελέτες και ψηφιακούς δίσκους για την ελληνική παραδοσιακή μουσική και τις παραδόσεις της Μεσογείου. Η προσωπική του δισκογραφία περιλαμβάνει τα άλμπουμ *Προσμονή, Εξορία, Το παραμύθι της μουσικής* και *Τα μουσικά ταξίδια του Μάρκο Πόλο* που βραβεύτηκε από την γαλλική "Academie Charles Cros" ως καλύτερος δίσκος για το 2014.

Τον Οκτώβριο του 2012 δημοσιεύτηκε από το Orient Institut - Istanbul και τον οίκο Ergon-Verlag η διδακτορική του διατριβή με θέμα «Μεταβυζαντινά μουσικά χειρόγραφα ως πηγή για την Κοσμική μουσική της Ανατολής».

Βασιλική Νευροκοπλή, συγγραφέας

Φοίτησε στο Π.Τ.Δ.Ε (Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης) και στο Τμήμα Θεάτρου της Α.Σ.Κ.Τ (Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Θεσσαλονίκης) του ΑΠΘ (Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης). Πρώτο της βιβλίο, το θεατρικό μονόπρακτο *Εγώ ο άλλος*, εκδ. Νησίδες, 1997. Το 2007 εισέρχεται στον χώρο της παιδικής λογοτεχνίας με το *Αν τ' αγαπάς, ξανάρχονται*, Εκδ. Λιβάνη (Βραβείο Κύκλου Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου και Περιοδικού Διαβάζω). *Το παραμύθι της μουσικής*, Εκδ. Λιβάνη, ανέβηκε ως μουσικοθεατρική παράσταση στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, στο Lincoln Center και σε άλλες πόλεις του εξωτερικού. Έχει εκδώσει δεκατέσσερα παιδικά βιβλία και το πεζογράφημα *Σε τέμπο κόκκινο*, Εκδ. Λιβάνη, 2008. Έχει επίσης τιμηθεί με το Β΄ Βραβείο Διηγήματος για την ελληνική γλώσσα στον Διεθνή Διαγωνισμό Διηγήματος με θέμα: «Τα Μάρμαρα του Παρθενώνα», Asociacion Cultural Helenica «Nostos» (Αργεντινή, 2011) και το Α΄ Διεθνές βραβείο «Annie Vallotton» για τη σειρά «Οι ιστορίες του Καλλίστρατου», στο παγκόσμιο συνέδριο Ηνωμένων Βιβλικών Εταιριών (Σεούλ 2015). Στίχοι τραγουδιών της έχουν κυκλοφορήσει από ελληνικές και ξένες εταιρίες (Harmonia Mundi, ECM, Εν Χορδαίς), ενώ το πρόσφατο έργο της *Ο Αλησμόνητος Κήπος* παρουσιάστηκε στην Εναλλακτική Σκηνή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής.

Γιώργος Αδάμης, συνθέτης

Ο **Γιώργος Αδάμης**, γιός του συνθέτη Μιχάλη Αδάμη, γεννήθηκε στην Αθήνα το 1974. Είναι συνθέτης, αυτοσχεδιαστής, μουσικός πολλαπλών οργάνων και τραγουδιστής. Γράφει πειραματική μουσική, όπου εξερευνά τη χρήση εκτεταμένων φωνητικών και οργανικών τεχνικών σε συνδυασμό με ηλεκτρονική και αυτοσχεδιαστική μουσική. Χρησιμοποιεί μικροτονικά κουρδίσματα, ασυνήθιστους ενορχηστρωτικούς συνδυασμούς, συμπεριλαμβάνοντας όργανα διαφόρων μουσικών παραδόσεων παιγμένα απο τον ίδιο με μή παραδοσιακό πάντα τρόπο.

Έχει ιδρύσει το "YorgosAdamisEnsemble" που παρουσιάζει αποκλειστικά δική του μουσική. Επίσης συνεργάζεται με χορογράφους, σκηνοθέτες και συνθέτες για κινηματογράφο. Μία απο τις ταινίες στην οποία συνέβαλε ως τραγουδιστής και μουσικός είναι η "The Hurt locker" (βραβείο Όσκαρ καλύτερης ταινίας 2010). Τόσο το "YorgosAdamisEnsemble" όσο και άλλα μουσικά σύνολα έχουν παρουσιάσει μεμονωμένες συνθέσεις του και συναυλίες αφιερώματα στην Ελλάδα (Αθήνα, Κέρκυρα, Ρόδος), Αγγλία (Λονδίνο, Γιόρκ), Ουκρανία (Οδησσός), Ρωσία (Μόσχα), και Η.Π.Α. (Λος Άντζελες, Νέα Υόρκη, Σαν Χοσέ, Φιλαδέλφεια, Βοστώνη).

Σπούδασε μουσική (BA) στο Πανεπιστήμιο του York, σύγχρονες παραστατικές τέχνες (MA) στο πανεπιστήμιο του Leeds (Αγγλία) και σύνθεση(MFA) στο California Institute for the Arts (Η.Π.Α.). Ζεί και εργάζεται στο Λος Άντζελες.

Γιώργος Χατζημιχελάκης, συνθέτης

Ο **Γιώργος Χατζημιχελάκης** είναι συνθέτης, φιλόλογος και διδάκτωρ μουσικολογίας. Γεννήθηκε στον Πειραιά το 1959. Σπούδασε ανώτερα θεωρητικά με τον Κώστα Κλάββα, βυζαντινή μουσική με τους Κωνσταντίνο Κατσούλη, Βασίλη Νόνη και σύνθεση με τον Θόδωρο Αντωνίου. Θέμα της διδακτορικής του διατριβής είναι "Η θεωρία και η πράξη του εξωτερικού μέλους μέσα από τα έντυπα θεωρητικά συγγράμματα του 19ου αιώνα" το οποίο επέπτευσε ο καθηγητής του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου Δημήτρης Γιαννέλος. Έχει ασχοληθεί με τον ελεύθερο αυτοσχεδιασμό (συγκρότημα ΕΡΜΑΙ) και την παραδοσιακή μουσική παίζοντας και διευθύνοντας ερευνητικές παραγωγές για το δημοτικό τραγούδι, ενώ το βιβλίο του "Το παλαιό Μακάμ", συντόμηση του διδακτορικού του, κυκλοφορεί από τις εκδόσεις "24 γράμματα". Έχει συνθέσει πάνω από 300 έργα, έχει δεχτεί παραγγελίες από το Γ' Πρόγραμμα της Ελληνικής Ραδιοφωνίας, το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, την Ορχήστρα των Χρωμάτων, το Ελληνικό Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής, την Πειραματική Εθνική Λυρική Σκηνή, από διάφορα συγκροτήματα και σολίστες, θεατρικούς οργανισμούς, κινηματογραφιστές, ενώ τα περισσότερα έργα του έχουν παιχτεί στην Ελλάδα και το εξωτερικό, από σπουδαίους ερμηνευτές και μαέστρους. Από τις σημαντικότερες συνεργασίες του είναι αυτή με την τσιμπελίστα Αγγελίνα Τκάτσεβα για την οποία έχει γράψει πάνω από 30 έργα. Επίσης, έγραψε τη μουσική για τις χορογραφίες της αείμνηστης Μαρίας Μ. Χορς στις Τελετές Αφής και Παράδοσης της Ολυμπιακής Φλόγας του 2000, 2002, 2004 και 2006. Είναι τακτικό μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών και από το 2001 καλλιτεχνικός διευθυντής στο Δημοτικό Ωδείο Πετρούπολης. Πλήρης κατάλογος των έργων του βρίσκεται στο <http://hatzimichelakis.blogspot.gr/>

Αγγελίνα Τκάτσεβα, τσίμπαλουμ (σαντούρι)

Η **Αγγελίνα Τκάτσεβα** γεννήθηκε στο Μινσκ της Λευκορωσίας. Άρχισε να σπουδάζει μουσική σε ηλικία 8 ετών. Στα 10 της χρόνια απέσπασε το Α' βραβείο σε διαγωνισμό νεαρών εκτελεστών της χώρας της παίζοντας cymbalom (λευκορωσικό σαντούρι). Μετά την αποφοίτησή της από την Μουσική Ακαδημία, άρχισε τη σολιστική της καριέρα με ρεσιτάλ σε όλη την Σοβιετική Ένωση. Απέκτησε ένα πλούσιο ρεπερτόριο το οποίο περιλαμβάνει μεγάλο αριθμό κλασικών, ρομαντικών και σύγχρονων συνθέσεων.

Το 1989 εγκαταστάθηκε στην Ελλάδα όπου συνέχισε την καλλιτεχνική της σταδιοδρομία. Έχει εμφανιστεί ως σολίστ με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Ορχήστρα των Χρωμάτων και τις ορχήστρες μουσικών συνόλων ΕΡΤ.

Συνεργάζεται με την Ένωση Ελλήνων Μουσουργών. Ένας σημαντικός αριθμός έργων σύγχρονων και λευκορώσων συνθετών γράφτηκε ειδικά για την Αγγελίνα Τκάτσεβα και αφιερώθηκαν σε εκείνην.

Mikhail Muratch, πιάνο

Ο **Mikhail Muratch** ξεκίνησε μουσική στα έξι του χρόνια και έδωσε το πρώτο του ρεσιτάλ στα δεκαπέντε, ενώ ένα χρόνο αργότερα έδωσε το πρώτο του κοντσέρτο με ορχήστρα. Συνέχισε τις σπουδές του στο Gnssin Institute της Μόσχας με τον Yevgeny Lieberman (μαθητή του Heinrich Neuhaus) και κατόπιν στο Ωδείο της Μόσχας με την, επίσης μαθήτριά του Neuhaus, Vera Gornostayeva. Το 1984 ξεκίνησε την καριέρα του ως πιανίστας κοντσέρτων και έδωσε πολυάριθμα ρεσιτάλ σε όλη την πρώην ΕΣΣΔ. Από το 1989 ζει στο Άμστερνταμ και συνεχίζει να δίνει ρεσιτάλ και κοντσέρτα ανά τον κόσμο. Έχει συμμετάσχει σε πολλά σημαντικά φεστιβάλ (Holstein Music Festival, Holland Festival, Schwetzingen Festival, Athens Music Festival, Dubrovnik Festival, Ediburg Festival, St. Gallen Festival, Gidon Kremer's Festival) και έχει συμπράξει με σημαντικότερες ορχήστρες (Noor-Hollands Filharmonic Orkest, Nederlands Balletorkest, Belgium's Sinfonia Chamber Orchestra, Lithuanian National Orchestra, Royal Scottish National Orchestra, Gorky Philharmonic, Moscow Symphony Orchestra).

Ναταλία Μαυράκη, συνθέτης

Η **Ναταλία Μαυράκη** γεννήθηκε στην Αθήνα, όπου σπούδασε πιάνο με το Β. Σαγκαϊντάτσου και τον Α. Μιρόσνικοφ καθώς και Ανώτερα Θεωρητικά με τους Ι. Παπαδάτο (Ειδικό Αρμονίας - Ιούνιος 1996), Μ. Ροζάκη (Πτυχίο Αντίστιξης - Ιούνιος 2000) και Π. Κούκο (Πτυχίο Φούγκας - Ιούνιος 2007 με Άριστα Παμψηφεί). Σπούδασε σύνθεση με καθηγητή τον Ιωσήφ Παπαδάτο (Δίπλωμα Σύνθεσης, Ιανουάριος 2015 με Άριστα) και παρακολούθησε τα σεμινάρια Music for Media και Film Scoring με καθηγητή τον Αλέξανδρο Μούζα. Επίσης έχει παρακολουθήσει διετές σεμινάριο στο Μαράσλειο Διδασκαλείο με θέμα τη Μουσικοθεραπεία και έχει κάνει σπουδές τραγουδιού. Έργα της έχουν παρουσιαστεί στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης (*Τα φτερά του έρωτα*, κομμάτι σε τρία μέρη για φλάουτο, κλαρινέτο και μαντολίνο, *La haine attire la haine*, έργο για κρουστά και πιάνο). Επίσης συμμετείχε στη συναυλία «Ιστορίες Ελληνικής μουσικής, παράδοση και συνέχεια» του Διεθνούς Καλλιτεχνικού Κέντρου ATHENAEUM με το έργο της

Σαν δέσμη από τριαντάφυλλα για πιάνο, φλάουτο, κλαρινέτο, μαντολίνο και μέτζο σοπράνο σε ποίηση Κώστα Καρυωτάκη. Έχει συμμετάσχει στο 3^ο, 4^ο, 5^ο και 7^ο Φεστιβάλ Βωβού Κινηματογράφου του Ιδρύματος Μιχάλης Κακογιάννης με σύνθεση πρωτότυπης μουσικής για ζωντανή συνοδεία για τις ταινίες *Stella Dallas*, *Sunrise*, *Broken Blossoms* και *Sunrise* αντίστοιχα. Συμμετείχε με υποτροφία από το Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών (ΙΚΥ) στο πρόγραμμα European Music Portfolio - a creative way into languages (Canterbury, England). Τον Απρίλιο του 2013 το έργο της *In extremis* (για φλάουτο, όμποε, κλαρινέτο, πιάνο, βιολί και βιολοντσέλο) ερμηνεύτηκε από το Ελληνικό Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής υπό την διεύθυνση του Θεόδωρου Αντωνίου στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Από το 2003 διδάσκει ως καθηγήτρια μουσικής στη δημόσια εκπαίδευση. Από το 2016 είναι μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών.

Σοφία Λεβαντή, πιάνο

Η **Σοφία Λεβαντή** είναι απόφοιτος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. και εν συνεχεία του Eastman School of Music της Νέας Υόρκης όπου πήρε Master of Music in Performance and Literature με ειδικότητα στο πιάνο. Έχει στο ενεργητικό της περί τις 250 δημόσιες εμφανίσεις ως σολίστ και συνοδός πιάνου στην Ελλάδα και στο εξωτερικό σε πόλεις όπως οι Rochester, Buffalo, Chicago των ΗΠΑ, το Λονδίνο, η Leysin της Ελβετίας, η Sienna της Ιταλίας, η Λευκάδα, η Ζάκυνθος, η Θεσσαλονίκη, η Αθήνα και αλλού. Από το 1999 διδάσκει στη Μέση Εκπαίδευση και ασχολήθηκε για πολλά χρόνια με την διεύθυνση χορωδίας. Είναι μέλος της Επιστημονικής Εταιρείας European School Radio και έχει συνεργαστεί με το ΙΕΠ στον τομέα των σχολικών εγχειριδίων για τα μουσικά γυμνάσια. Μιλάει Αγγλικά, Ιταλικά, Γαλλικά, Γερμανικά και είναι μητέρα τριών παιδιών.

Φώτιος Πέζος, βιολί, βιόλα

Ο **Φώτιος Πέζος** γεννήθηκε στην Τρίπολη το 1983 και μεγάλωσε στην Καλαμάτα. Ξεκίνησε μαθήματα βιολιού σε ηλικία 7 ετών με τον Δημήτρη Βράσκο στο Δημοτικό Ωδείο Καλαμάτας και έλαβε πτυχίο βιολιού με τον Κώστα Λαζαρίδη τον Ιούνιο του 2004. Το 2007 έλαβε πτυχίο από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών με βαθμό «Άριστα». Το ίδιο έτος πήρε πτυχίο βιόλας με καθηγητή τον Ηλία Σδούκο στο Ωδείο «Μουσικοί Ορίζοντες» με βαθμό «Άριστα παμψηφεί». Επίσης, έχει πτυχίο Αρμονίας (Αττικό Ωδείο-Ιούνιος 2003, τάξη Ιωάννη Χριστόφλου, Άριστα παμψηφεί) και πτυχίο Αντίστιξης (Δημοτικό Ωδείο Πειραιά-Ιούνιος 2006, τάξη Νίκου Ξανθούλη, Άριστα παμψηφεί). Το 2009 απέκτησε μεταπτυχιακό δίπλωμα μουσικής ερμηνείας (στη βιόλα) από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου.

Κατά τα σχολικά χρόνια τρεις φορές έλαβε το πρώτο βραβείο στο βιολί στους περιφερειακούς αγώνες μουσικής του ΥΠΕΠΘ και μία φορά έλαβε τιμητικό έπαινο (4^η θέση) στους τελικούς πανελλήνιους αγώνες. Επιπλέον, συμμετείχε σε όλες τις συναυλίες της Συμφωνικής Ορχήστρας Καλαμάτας από την ίδρυσή της στα Β' βιολιά. Κατά τα φοιτητικά του χρόνια συμμετείχε σε πολλές συναυλίες μουσικής δωματίου και συμφωνικής μουσικής που έλαβαν χώρα σε Ελλάδα, Κύπρο, Τουρκία, Γερμανία, Ουγγαρία, Αυστρία και Ελβετία.

Από το 2005 ως το 2010 υπήρξε μέλος της ορχήστρας της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, του Ελληνικού Συγκροτήματος Σύγχρονης Μουσικής, της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας της ΕΡΤ, της Συμφωνικής Ορχήστρας του Δήμου Αθηναίων και της Συμφωνικής Ορχήστρας Βόλου. Τον Ιούλιο του 2016 συμμετείχε με σολιστική εμφάνιση στο Φεστιβάλ Αθηνών & Επιδαύρου, στην παραγωγή «Γεώργιος Σουρής ΤΩΡΑ» του Λευτέρη Βενιάδη που παρουσιάστηκε στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

Από το 2003 ως το 2010 δίδαξε βιολί ως ωρομίσθιος και αναπληρωτής στα Μουσικά Σχολεία Καλαμάτας, Βαρθολομίου και Σπάρτης και από το 2010 ως σήμερα είναι μόνιμος καθηγητής στο Μουσικό Σχολείο Χίου.

Από το 2008 ως το 2010 δίδαξε βιολί και θεωρητικά στα εξής ωδεία: Δημοτικό Ωδείο Καλαμάτας, Σύγχρονο Μεσσηνιακό Ωδείο, Λακωνικό Ωδείο, Ωδείο Μαρσύας Χαλκίδας. Από το 2010 έως σήμερα διδάσκει βιολί και θεωρητικά στο Ωδείο Αιγέας Χίου και στο Εθνικό Ωδείο Παράρτημα Χίου.

Μουσικολογικά άρθρα του έχουν δημοσιευτεί στο περιοδικό «ΠΟΛΥΤΟΝΟΝ» της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών.

Έχει παρακολουθήσει σειρά μαθημάτων βιολιού και βιόλας με τους Grigori Zhislin, Michael Zaretsky και Ervin Schiffer στην Γερμανία και στην Ουγγαρία.

Γνωρίζει αγγλικά και γερμανικά.

Kathleen Osborne – Καλογερά, βιόλα

Violist Kathleen Kalogeras is an Ohio native who attended Baldwin Wallace College before moving to Boston to continue her education as Boston University and New England Conservatory, working with such excellent violists as Marcia Ferrito, Steve Ansell, Michael Zaretsky and Walter Trampler.

She has been a member of Symphony New Hampshire for 30 years, occasionally serving as principal for the viola section, and also performs extensively in the greater New England area. She loves chamber music and spends her summers performing with various ensembles in the Cyclades islands of Greece, where she is based on the historic island of Naxos. There she also helps run a summer camp for the children of the island, introducing them to classical music through group instrumental lessons and choral participation.

Αλέξανδρος Τσιμέκας, συνθέτης, παραδοσιακό κλαρίνο

Ο **Αλέξανδρος Τσιμέκας** διδάσκει στο Δημοτικό ωδείο Λαμίας θεωρητικά από το ακαδημαϊκό έτος 1992-93. Επίσης δίδαξε παραδοσιακό κλαρίνο και πολυφωνικό Ηπειρώτικο τραγούδι στο μουσικό σχολείο Λαμίας από το έτος 2003-2004 και για μια δεκαετία περίπου.

Είναι κάτοχος πτυχίων Αντίστιξης, Φυγής και Σύνθεσης με δασκάλους τους Ιωάννη Αυγερινό στα δύο πρώτα και τον Δημήτρη Συκιά στη Σύνθεση. Τα έτη 2002-2003 και 2003-2004 παρακολούθησε το Μουσικό Εργαστήριο του Αλέξανδρου Καλογερά πάνω στη Μορφολογία και την Μουσική του 20^{ου} αιώνα στο Ωδείο Μουσικοί Ορίζοντες. Από το 1991 έως το 1995 παρακολούθησε μαθήματα παραδοσιακού τραγουδιού με την Δόμνα Σαμίου στο Μουσείο Ελληνικών Λαϊκών Οργάνων. Στον ίδιο χώρο και για το ίδιο διάστημα μετείχε των μαθημάτων του Ηπειρώτικου Πολυφωνικού Τραγουδιού με δάσκαλο τον Βαγγέλη Κώτσου του οποίου είναι συνεργάτης μέχρι και σήμερα.

Από το 1994 είναι μέλος της ομάδας Ηπειρώτικου Πολυφωνικού Τραγουδιού "Το Πολυφωνικό της Ηπείρου" με υπεύθυνο τον κ. Κώτσο. Στην συγκεκριμένη ομάδα έχει τον ρόλο του ρίχτη, του κλώστη ή γυριστή και του ισοκράτη. Με το σχήμα αυτό έχει δώσει πολλές συναυλίες στην Ελλάδα και το Εξωτερικό όπως Αμερική, Κύπρο, Γεωργία κ.α.

Το 1996 και για 5 έτη συνεργάστηκε ως παραδοσιακός μουσικός με την Εστία Θεάτρου Ερινεώς θεατρική ομάδα υπό την καθοδήγηση του Ιωάννη Τράντα, η οποία ερμηνεύει έργα Αρχαίων Τραγικών στο πρωτότυπο καθώς και έργα του νεότερου θεατρικού ρεπερτορίου. Με την συγκεκριμένη ομάδα συμμετείχε σε παραστάσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Τα επτά τελευταία χρόνια έχει δημιουργήσει με φίλους μουσικούς την παραδοσιακή κομπανία «Οι Διαβατήριδες» με την οποία ερμηνεύουν παραδοσιακά κομμάτια από την Ήπειρο, Θεσσαλία, Ρούμελη, Μακεδονία, Πελοπόννησο, και η οποία σκοπό έχει να παρουσιάσει με όσο πιο αυθεντικό τρόπο την παραδοσιακή μας μουσική.

Έχει γράψει μουσική για το θέατρο και συγκεκριμένα για τις παραστάσεις «Οι Έλληνες» σε σκηνοθεσία του Θανάση Μιχαηλίδη, η οποία ανέβηκε το 2017 από το ΔΗΠΕΘΕ Ιωαννίνων, «Θέατρο Γένους Θηλυκού» παράσταση στηριγμένη σε μονολόγους γυναικείους από το αρχαίο ελληνικό θέατρο μέχρι σήμερα, σε σκηνοθεσία του ίδιου σκηνοθέτη, καθώς και στην παράσταση «Ψέμα στο ψέμα» που ανέβασε η θεατρική ομάδα «Αριστοφάνης» στη Λαμία το 2016.

Βερόνικα Ηλιοπούλου, ηθοποιός, σοπράνο

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1971. Αποφοίτησε από την δραματική σχολή "Δεσμοί" της Ασπασία Παπαθανασίου το 1994, όπου και ειδικεύτηκε στο αρχαίο δράμα. Ως ηθοποιός έχει συνεργαστεί με το Εθνικό Θέατρο, το ΚΘΒΕ και άλλους θιάσους, με σημαντικούς σκηνοθέτες όπως: Λυδία Κονιόρδου, Άννα Συνοδινού, Σωτήρη Χατζάκη, Βασίλη Παπαβασιλείου, Γιώργο Κιμούλη, Κώστα Τσιάνο, Θέμι Μουμουλίδη, Αντώνη Αντύπα, Σταύρο Τσακίρη, Νκήτα Τσακίρογλου, Σταύρο Ντουφεξή, Peter Stein, κ.α. Είναι διπλωματούχος κλασικού τραγουδιού (τάξη Γιολάντα Ντι Τάσσο, Ελληνικό Ωδείο, 1997). Έχει επίσης ασχοληθεί εκτενώς με το ελληνικό παραδοσιακό τραγούδι και την ινδική μουσική. Μετείχε στο συγκρότημα της Δόμνας Σαμίου, καθώς και στο ηπειρώτικο πολυφωνικό σχήμα του Βαγγέλη Κώτσου για πολλά χρόνια, με συναυλίες στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Με το Μουσικό Εργαστήριο Σύνθεσης και Εκτέλεσης του Αλέξανδρου Καλογερά έχει συνεργαστεί στο μονόδραμα του ίδιου *Iphigenia Terrea*.

Θάλεια Μουτοπούλου, σοπράνο, πιάνο

Γεννήθηκα στην Αθήνα. Μεγάλωσα σε διαμέρισμα. Η καρδιά του σπιτιού χτύπαγε μέσ στο παλιό πιάνο. Του μπαμπά το πιάνο, και της θείας Αγγελικής. Το είχαν από παιδιά. Ύστερα έγινε δικό μου. Ο άλλος μάγος του σπιτιού, το πικάπ, γύρναγε άκοπα σκορπώντας τους ωραιότερους ήχους που γέννησε ο άνθρωπος. Η μεγάλη δυσκοινη του κυρ Ηλία με μουσική όλων των εποχών στάθηκε σωτήρια για την ψυχή ενός παιδιού της πόλης. Με αδυναμία στην Αναγέννηση, στο ρεπερτόριο για πιάνο, στο χορωδιακό ήχο και στη συμφωνική μουσική, ο πατέρας μου πάντα εργαζόταν και άκουγε. Και άκουγα. Ύστερα, η αγάπη της μητέρας μου για το ρεμπέτικο, για τον κινηματογράφο... Μεγάλωσα σε διαμέρισμα με γονείς που αγαπούσαν την τέχνη και την ομορφιά, έτσι κι εγώ αγάπησα με ευκολία τη μουσική, τα βιβλία, τη ζωγραφική, το χορό. Παθιασμένη με το χορό σε όλα μου τα παιδικά χρόνια. Δεν γεννήθηκα βέβαια μπαλαρίνα. Αλλά δεν το έβαζα κάτω. Χόρευα πολύ και κάπου στα 20 σταμάτησα. (Ήξερα πως η πόλη μου πρόσφερε πολλά, αλλά εμένα η καρδιά μου ήταν πάντα εκεί που τα πουλιά κελαηδούν και τα δέντρα ευωδιάζουν, εκεί που τα κύματα σε καλούν να φύγεις μακριά, εκεί που τα συναισθήματα χαράζουν βαθιά, εκεί που το δίκαιο και το ωραίο επικρατεί. Στη φύση και στο όνειρο. Στο όνειρο με την έννοια του ιδανικού). Μεγάλωνα. Χωρίς ρίζες. Χωρίς να το θέλω. Και σπούδαζα. Πιάνο. Τραγούδι. Πήρα διπλώματα. Μπήκα και στο πανεπιστήμιο για να γίνω μουσικολόγος. Μεγάλωσα κι άλλο. Μπερδεύτηκα. Πάψαν οι γλυκές σπουδές. Έγινα μητέρα! Ενώ υπέροχο κοριτσιού! Δεν έφυγα μακριά με τα κύματα. Αντιθέτως διορίστηκα δασκάλα στο σχολείο, στην «ώρα του παιδιού» (μουσική). Τα παιδιά πολύ με αγαπούν, το λένε και στις ζωγραφιές τους. Κι εγώ τα αγαπώ γιατί είναι το κοινό μου όλα αυτά τα χρόνια που δουλεύω στα σχολεία. Όμως εγώ θέλω να τραγουδώ. Η δουλειά μου, το διαμέρισμα, η χώρα μου δυστυχώς και ο ίδιος μου ο εαυτός μου έγιναν ασφυκτικά, μίκρυναν. Αποφάσισα ότι σύντομα η ζωή μου θα αλλάξει. Γνώρισα το Χρυσόστομο και έβαλα ξανά τη μουσική και το όνειρο του ιδανικού στη ζωή μου. Έκτοτε καλώ όλους τους ωραίους ανθρώπους στη ζωή μου να ενώσουμε δυνάμεις και να κάνουμε το καλύτερο που μπορούμε. Στα μικρά και στα μεγάλα. Για να δούμε!

Χρυσόστομος Καλογριδάκης, κιθάρα, τενόρος, ψυχολόγος

Γεννημένος στην Αθήνα. Δίπλωμα μονωδίας με τον Γιώργο Σαμαρτζή. Ως τραγουδιστής (τενόρος) συμμετείχε ενεργά σε Masterclass του Rockwell Blake στο Torino, στην Αθήνα με τον Αρη Αργύρη, Δημήτρη Τηλιακό, Αγγελική Καθαρίου, Δάφνη Ευαγγελάτου. Για 3 συνεχόμενα χρόνια σπούδασε μελοδραματική με την Τζένη Αρσένη στο Ωδείο Αθηνών. Από την παιδική του ηλικία υπήρξε μέλος χορωδιών και φωνητικών συνόλων στην Ελλάδα και τη Γερμανία. Ως σολίστ (tenor I) έχει εμφανιστεί στο έργο των Brecht/Weill «Die Sieben Todsünden» σε σκηνοθεσία της Έλίας Κοντού, όπως επίσης και σε ανεξάρτητες παραγωγές όπερας, οπερέτας και σκηνοθετημένων ορατορίων στην Ελλάδα και τη Γερμανία. Τα έτη 2013-2015 οργάνωσε το φωνητικό τρίο *A-la-tierra*, στο οποίο συμμετείχε ως τραγουδιστής και κιθαριστής. Από τον Οκτώβριο του 2016 ως σήμερα συνεργάζεται με την ΕΛΣ ως έκτακτος χορωδός (*Lohengrin*, *Trovatore*).

Στο Ωδείο Αθηνών ολοκλήρωσε τις διπλωματικές του εξετάσεις στην κλασική κιθάρα με τον Κώστα Κοτσιώλη, όπως επίσης διδάχτηκε Μορφολογία από τον μαέστρο Λουκά Καρυτινό και Ιστορία της μουσικής από τον συνθέτη Φίλιππο Τσαλαχούρη. Έχει κάνει Ανώτερα Θεωρητικά με τον Νίκο Καριώτη. Ενεργός κιθαριστής με έμφαση στη μουσική δωματίου, διατηρεί ντουέτο με την σοπράνο και πιανίστα Θάλεια Μουτοπούλου, με την οποία κάνουν συναυλίες σε τακτά χρονικά διαστήματα με κάθε πιθανό συνδυασμό των ιδιοτήτων τους (φεστιβάλ και ανεξάρτητες συναυλίες). Μαζί συνεργάζονται με την Maria Bildea (άρπα), όπου ως τρίο έχουν επιλεγεί να είναι ένα από τα σχήματα που θα παίξουν στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών την περίοδο 2017-2018. Σημαντική η συνεργασία τους με τον συνθέτη Αλέξανδρο Καλογερά, ο οποίος ανέδειξε το σχήμα τους και τους καλεί στα φεστιβάλ (Νάξου, Χίου) και τις συναυλίες που διοργανώνει.

Παίζει με δύο κιθάρες-προσωπικά μοντέλα του Αλέξανδρου Θάνου, μια εξάχορδη και μια οχτάχορδη. Με την τελευταία εξερευνά τα όρια του ρεπερτορίου για φωνή και κιθάρα, κάνοντας μεταγραφές, αλλά και παραγγελίες σε συνθέτες. Έχει διατελέσει μουσικός επιμελητής, όπως επίσης έχει γράψει μουσική και τραγούδια για επαγγελματικές θεατρικές παραστάσεις. Συνεργάστηκε ως ηθοποιός και μουσικός με το Θέατρο Περιάκτοι.

Απόφοιτος του τμήματος Ψυχολογίας του Παντείου Πανεπιστημίου. Στην πτυχιακή του εργασία εξέτασε την αντίληψη του χρόνου από μουσικούς επί σκηνής με αγχώδεις διαταραχές. Σχεδιάζει να ανοίξει δύο κύκλους μεταπτυχιακών σπουδών, έναν μουσικής ψυχολογίας και έναν μουσικοθεραπείας. Μιλιά Γερμανικά (Mittelstufe), Αγγλικά, Ιταλικά, Γαλλικά.

Παναγιώτης Κραμπής, πιάνο

Ο Παναγιώτης Κραμπής έχει παρουσιαστεί σε ρεσιτάλ σόλο πιάνου και σε πολυάριθμες συναυλίες ως συνοδός πιανίστας ή σολίστ στην Ελλάδα και το εξωτερικό (Ελβετία, Σερβία, Πολωνία) ερμηνεύοντας έργα ξένων και Ελλήνων συνθετών καθώς και του ιδίου.

Έχει πάρει μέρος σε παρουσιάσεις έργων νέων Ελλήνων συνθετών (Παναγιωτάκης, Φιλιππακόπουλος, Καλογεράς, Αθανασόπουλος, Κολιογιώργη, Παπαβασιλείου, Πετρόπουλος, Πηγουήνης, Κίσσονας, Ρεκλείτης, Νικολαΐδης).

Ως συνοδός πιανίστας δραστηριοποιείται κυρίως μέσω της συνοδείας τραγουδιστών κλασσικού και μιούζικαλ ρεπερτορίου έχοντας συνεργαστεί με τους καθηγητές και σολίστες Δ. Καβράκο, Γιάννη και Τάκη Φίνα, Π. Δήμα, Μ. Καραγιαννάκη, Ε. Γεωργακοπούλου, Ζ. Κουτελιέρη, Δ. Τσαντίνη, Γ. Χριστόπουλο, Μ. Κόκκα, Ε. Μινακούλη και Π. Δεληγιάννη και του φωνητικού συνόλου 8tetto. Παράλληλα ασχολείται με τη συνοδεία διαφόρων οργάνων (βιολί, βιόλα, τσέλο, κοντραμπάσο, φλάουτο, φαγκότο, κλαρινέτο, όμποε, τρομπέτα, σαξόφωνο, κόρνο και πιάνο).

Είναι ιδρυτικό μέλος των φωνητικών συνόλων Praxis και Ars Nova, της ομάδας noiZarte, της μουσικής χιουμοριστικής ομάδας Comprémi, της ομάδας νέων συνθετών Composers Union, της ομάδας όπερας OperArtLab και του συνόλου σπουδαστών του ωδείου Νέα Τέχνη InNovart Ensemble.

Συνθέσεις - Δημιουργία

Πήρε μέρος στην εγχώρια περιοδεία της παράστασης “Ο Αμερικάνος” του Α. Παπαδιαμάντη για την οποία συνέθεσε μουσική, έπαιξε επί σκηνής πιάνο και σαντούρι, επιμελήθηκε προηχογραφημένους ήχους και αναπροσάρμοσε την αυθεντική μουσική της παράστασης του Λ. Πηγουήνη.

Σε συνεργασία με τη Λ. Θεοχάρη δημιούργησαν τη μουσική για τα τραγούδια της παράστασης “Η Άνοδος” του θεατρικού εργαστηρίου του Studio Μαυρομιχάλη.

Σε συνεργασία με τον Κ. Φιορέτο συνέθεσαν έργα για πιάνο και ηλεκτρονικά που παρουσιάστηκαν σε συναυλίες του Μουσικού Εργαστηρίου Σύνθεσης και Εκτέλεσης του Α. Καλογερά.

Διετέλεσε ως ενορχηστρωτής, πιανίστας και διευθυντής παραγωγής, της 10μελούς μπάντας της ομάδας noiZarte για την παράσταση Love Revised. Σε συνεργασία με τον βαρύτονο Ζ. Κουτελιέρη δημιούργησαν 3 σειρές Διαλέξεων-Παραστάσεων για ενήλικες, μαθητές 2οβάθμιας και μαθητές 1οβάθμιας εκπαίδευσης αντίστοιχα, με θέματα τη γνωριμία με την όπερα και τα μουσικά όργανα. Παράλληλα, έχει συνθέσει έργα για σόλο πιάνο και διάφορους συνδυασμούς οργάνων.

Σπουδές

Σπούδασε μουσική στο Ωδείο Νέα Τέχνη από όπου και αποφοίτησε με Πτυχίο Αρμονίας με τον Β. Φόστερ, Πτυχίο και Δίπλωμα Πιάνου με την Χ. Τερτίπη. Έχει επίσης Bachelor of Arts και το βραβείο Outstanding Graduate Award από το Deree College, όπου φοίτησε στα τμήματα Μουσικής και Φιλοσοφίας, παρακολουθώντας μαθήματα πιάνου με την Χ. Τοκατλιάν, καθώς και τους Δ. Τουφεξή και Τ. Παπαγεωργίου. Επίσης κατέχει το Certificate in Piano Performance του GSMD και το Grade 6 in Composition του LCM.

Είναι απόφοιτος του “Μουσικού Εργαστηρίου Σύνθεσης και Εκτέλεσης” του Α. Καλογερά στα τριετή μαθήματα “Αρμονία στο πιάνο και ανάλυση” και “Σύγχρονη μουσική”. Έχει φοιτήσει στο τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας του ΙΕΚ ΑΚΜΗ και έχει παρακολουθήσει μαθήματα Αντίστιξης με τον Π. Αδάμ και τον Ν. Παναγιωτάκη, μαθήματα τζαζ πιάνου με τον Σ. Μάνεση και μαθήματα τραγουδιού με τους Γιάννη και Τάκη Φίνα.

Σεμινάρια

Έχει παρακολουθήσει το εργαστήρι σύνθεσης “Music is...” με καθηγητές τους Θ. Αντωνίου, Α. Αντωνόπουλο, Φ. Κοσώνα και Α. Φιλιππακόπουλο καθώς και τις “Μουσικές Συναντήσεις” για νέους συνθέτες, εκτελεστές και μαέστρους υπό την διδασκαλία του Θ. Αντωνίου και του Α. Καλογερά. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια τεχνικής και αισθητικής στο σόλο πιάνο και τη μουσική δωματίου με τους σολίστες και μαέστρους Γ. Χατζηνίκο και Δ. Τουφεξή, την Nelly Ben-Or του GSMD, τον Peter Nagy της Ακαδημίας Ferenc Liszt, καθώς επίσης και για την διδασκαλία πιάνου με την Α. Λεϊμονή.

Διδασκαλία

Ως δάσκαλος μουσικής έχει συνεργαστεί με τα ωδεία “Νέα Τέχνη” και “McGeorge”, και συνεχίζει στα ωδεία “Μουσικής Πράξης” και “Νέο Ωδείο Αλίμου” όπου διδάσκει πιάνο (κλασικό όλες τις τάξεις, μοντέρνο ως grade 4) και θεωρητικά (κλασικά ως πτυχίο αρμονίας και μοντέρνα ως grade 8). Παράλληλα βρίσκεται σε συνεργασία με το εξεταστικό σύστημα του London College of Music, LCM, στην Ελλάδα.