



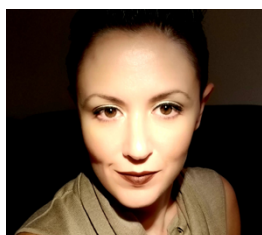
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΜΟΥΣΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ

MUSA HELLENICA FESTIVAL

<https://musahellenicafestival.gr/>

ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΓΑΪΤΑΝΑ

Δραματογράφος - Σκηνοθέτης



Η **Αντιγόνη Γαϊτανά** είναι δραματογράφος, λιμπρετίστα και σκηνοθέτης στον χώρο της όπερας. Μέσω της συγγραφής, της δημιουργικής συνεργασίας, της μετάφρασης και της σκηνοθεσίας επικοινωνεί το πάθος της για τη δημιουργία και την αφήγηση ιστοριών, την ανανέωση του καθιερωμένου ρεπερτορίου και τη δημιουργία νέων έργων όπερας.

Ως δραματογράφος λειτουργεί συμβουλευτικά ως προς τις δραματικές ποιότητες ενός έργου, ερευνά, μεταφράζει και σχεδιάζει υπερτίτλους. Έχει συνεργαστεί με σημαντικά μουσικά ιδρύματα (*New York University, The Mannes Opera, Manhattan School of Music, National Sawdust*), φεστιβάλ (*Opera Saratoga, Prototype, Time's Arrow*) και opera companies (*Cantanti Project, Dell'arte Opera, Regina Opera*) στη Νέα Υόρκη αλλά και στην Ελλάδα. Από τον Ιανουάριο του 2018 μέχρι την εμφάνιση της πανδημίας εργαζόταν μόνιμα στο τμήμα υπερτίτλων της *Metropolitan Opera της Νέας Υόρκης*. Τον Μάιο του 2018 ήταν βοηθός παραγωγής στα πλαίσια του *Metropolitan Opera Commissioning Program Workshop* για την όπερα *Intimate Apparel* των Ricky Ian Gordon και Lynn Nottage. Την ίδια περίοδο διατέλεσε μέλος της κριτικής επιτροπής του διαγωνισμού *Frontiers* της *Fort Worth Opera* στο Τέξας. Στις πιο πρόσφατες συνεργασίες της περιλαμβάνονται το έργο *Μαρτυρίες Μαρτυριών* με τη συνθέτρια Μαρία Δελή και η όπερα *Chhlong Tole* με τη συνθέτιδα Liliya Ugay και λιμπρετίστα Shokunthary Svay.

Ως σκηνοθέτης εκφράζει το όραμά της συλλαμβάνοντας όχι μόνο τη σκηνική δράση αλλά και τα σκηνικά και τα κοστούμια της κάθε παραγωγής. Το 2016 πραγματοποίησε την πρώτη της σκηνοθεσία στη Νέα Υόρκη παρουσιάζοντας την *Alcina* του Handel. Το 2017, μαζί με τον σύζυγό της, πιανίστα και μουσικό εκγυμναστή τραγουδιστών Χρήστο Μαρίνο, ίδρυσαν το εργαστήρι *Colla Voce* για λυρικούς τραγουδιστές και πιανίστες που ενδιαφέρονται για τη συνοδεία και μουσική προετοιμασία τραγουδιστών. Στα πλαίσια του εργαστηρίου διδάσκει ερμηνεία του κειμένου και τεχνικές προσέγγισης των ρόλων. Έχει κάνει, επίσης, τη δραματουργική προετοιμασία και τη σκηνοθεσία για την ελληνική πρεμιέρα της όπερας *Riders to the Sea* του Ralph Vaughan Williams και την κωμική όπερα *L'île de Tulipatan* του Jacques Offenbach που παρουσίασε το *Colla Voce* στο 33^ο και 34^ο Φεστιβάλ Χόρτου αντίστοιχα.

Ποιήματά της έχουν μελοποιηθεί από την Άννα Μουζάκη (*Hani Nur, Carnegie Hall Lullaby Project* και *El Sistema Greece, ΚΠΣΙΝ 2018*), τον Δημήτρη Τερζάκη (*2 Ναυαρίσματα για τη Συρία, 2020*) και τον Παναγιώτη Θεοδοσίου (*Ικεσία και Απόκριση, 2020*). Πρόσφατα ολοκλήρωσε το πρώτο της λιμπρέτο και αυτήν την περίοδο γράφει το λιμπρέτο για την νέα όπερα *In Limbo* της συνθέτιδας Liliya Ugay (προγραμματισμένη πρεμιέρα το 2022, Φλόριντα-Η.Π.Α.) Παράλληλα ασχολείται με τη συγγραφή άρθρων για το θέατρο και την όπερα σε συνεργασία με το διεθνές διαδικτυακό περιοδικό *The Theatre Times* και το ελληνικό περιοδικό *Κρυστάλλινη Φαρέτρα*.