



## ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΜΟΥΣΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ

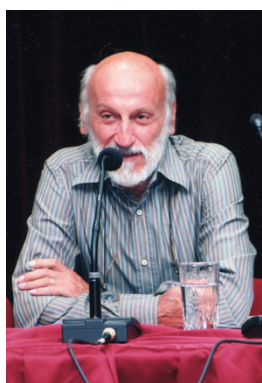
### MUSA HELLENICA FESTIVAL

<https://musahellenicafestival.gr/>

## ΓΙΩΡΓΟΣ Β. ΜΟΝΕΜΒΑΣΙΤΗΣ

*Πολιτικός Μηχανικός*

*Κριτικός και Ιστορικός Μουσικής*



Ο **Γιώργος Μονεμβασιτής** γεννήθηκε το 1947 στο Γύθειο. Αγάπησε μικρός τη μουσική, καθώς μεγάλωσε στους απόηχους της εποχής του Τζοκόντο Μορέτι (1867-1941). Σπούδασε στη σχολή Πολιτικών Μηχανικών του Εθνικού Μετσοβίου Πολυτεχνείου (1965-70). Στη διάρκεια των σπουδών του υπήρξε βασικό μέλος της Μικτής Χορωδίας του ΕΜΠ και σολίστ κλασικής κιθάρας στις εκδηλώσεις της, μολονότι αυτοδίδακτος. Από την αποφοίτησή του, το 1970, ασχολείται με την εκπόνηση στατικών μελετών οικοδομικών και συγκοινωνιακών έργων (γεφυρών και υπόγειων διαβάσεων), συνεργαζόμενος με διακεκριμένους αρχιτέκτονες, σε βραβευμένα, συχνά, έργα.

Από το 1978 ασχολείται αδιαλείπτως ως κριτικός και σχολιαστής των μουσικών δρωμένων, κειμενογράφος προγραμμάτων μουσικών εκδηλώσεων και παραγωγός-παρουσιαστής μουσικών ραδιοακροαμάτων – κυρίως από το Τρίτο Πρόγραμμα της ΕΡΑ (1983-2000). Από το 1989 διδάσκει σε δημοσιογραφικές σχολές Ιστορία της Μουσικής, Τέχνη και τεχνική του ραδιοφώνου, καθώς και Μουσική επικοινωνία.

Υπήρξε εντεταλμένος κριτικός μουσικής της εφημερίδας Ελευθεροτυπία (1984-1996). Επανενεργοποιήθηκε στις αρχές του 2013, με την επανέκδοση της εφημερίδας. Έχει διατελέσει μέλος του γνωμοδοτικού συμβουλίου του Φεστιβάλ Αθηνών (1987-1992), αναπληρωτής πρόεδρος της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών (1993-1998) του ΥΠΠΟ, μέλος του ΕΤΟΣ της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών (1993-2006), Διευθυντής του Β' Προγράμματος της Ελληνικής Ραδιοφωνίας (1996-1999), σύμβουλος της Πολιτιστικής Ολυμπιάδας (2001-2004) και μέλος (2013-2015) του Δ.Σ. (ταμίας) του Μουσικού και Εκπαιδευτικού Οργανισμού Ελλάδας (ΜΕΟΕ), στον οποίο ανήκει η Καμεράτα, Ορχήστρα των Φύλων της Μουσικής. Είναι μέλος του Τεχνικού Επιμελητηρίου Ελλάδας (ΤΕΕ) από το 1970, μέλος της Ένωσης Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών από το 1994 (μέλος του Δ.Σ. – ταμίας - το 2003-2013) – παραιτήθηκε το 2017, θεωρώντας το σωματείο παρακμασμένο και απαξιωμένο -, μέλος του Θεατρικού Μουσείου από το 1996 (μέλος του Δ.Σ. από το 2013), μέλος του σωματείου ΔΙΑΖΩΜΑ, μέλος της ιστορικής Διπλωρείου Σχολής (από το 2018 μέλος του Δ.Σ. της) και μέλος του Συλλόγου οι Φίλοι της Μουσικής. Είναι τακτικός συνεργάτης του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, από την αρχή της λειτουργίας του (1991), ενώ υπήρξε τακτικός συνεργάτης της Ορχήστρας των Χρωμάτων, μέχρι το 2010, τελευταία χρονιά λειτουργίας της. Επιμελήθηκε ιδιαίτερα προγράμματα συναυλιών δημοφιλών και αξιόλογων τραγουδιστών και τραγουδοποιών, όπως η Μαρία Φαραντούρη, ο Μανώλης Μητσιάς, η Σόνια Θεοδορίδου, ο Κώστας Θωμαΐδης, ο Μίμης Πλέσσας κ.α.. Έχει προλογίσει πολυάριθμες μουσικές εκδηλώσεις στην Αθήνα και την περιφέρεια, έχει πραγματοποιήσει πολλές ομιλίες σε πολλές πόλεις της Ελλάδας, αλλά και στο εξωτερικό, και συμμετείχε σε πολλές παρουσιάσεις ηχογραφημάτων και βιβλίων. Έχει γράψει κείμενα για πολλές δισκογραφικές εκδόσεις και για πολυάριθμα προγράμματα συναυλιών. Κείμενά του έχουν δημοσιευτεί σε μεγάλο αριθμό εντύπων (Ποπ & Ροκ, Τέταρτο, ΤαR, Βήμα Βιβλίο, Βημαγazine, Ο Πολίτης, Μετρονόμος, Δίφωνο, Echo & Artis, Πολύτονο, ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ-Επτά Ημέρες, Le lien κ.α.). Υπήρξε βασικός συνεργάτης των ιστοτόπων [www.hridanos.gr](http://www.hridanos.gr) και [www.tar.gr](http://www.tar.gr) και αρθρογραφεί συστηματικά στο μουσικό ιστότοπο [www.musicpaper.gr](http://www.musicpaper.gr) και στο ηλεκτρονικό περιοδικό λόγου και τέχνης Χάρτης [www.hartismag.gr](http://www.hartismag.gr).

Το 2013 εκδόθηκε από τον ΙΑΝΟ το ιδιαίτερο και πρωτότυπο πόνημά του *Το μουσικό μου ημερολόγιο*. Αναδείχθηκε σε ένα από τα πλέον ευπώλητα του είδους. Η γνωριμία του με τον Μίκη Θεοδωράκη, η οποία εξελίχθηκε σε εγκάρδια φιλία, καρποφόρησε ένα καινούριο πρωτότυπο ημερολόγιο, αντίδωρο στον σπουδαίο

αυτόν νεοέλληνα, για τη συμπλήρωση των 90 χρόνων του. Ονομάζεται *Ένα ημερολόγιο για τον Μίκη 2016*, εκδόθηκε επίσης από τον ΙΑΝΟ και αναδείχθηκε με μεγάλη διαφορά στο πλέον ευπώλητο του είδους.

Στα επίσημα εγκαίνια (Απρίλιος 2016), του ανακατασκευασμένου σπιτιού στην Ξάνθη, στο οποίο γεννήθηκε ο Μάνος Χατζιδάκις, ήταν ο κύριος ομιλητής. Συμμετείχε ως εισηγητής-ομιλητής στο Επιστημονικό Συνέδριο με θέμα *Η Μπάντα πνευστών στην Ελλάδα – Ιστορία και προοπτικές*, το οποίο πραγματοποιήθηκε στην Κέρκυρα τον Απρίλιο του 2019.