



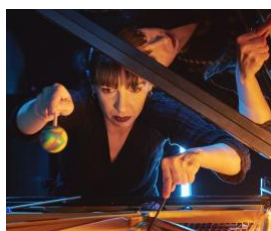
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΜΟΥΣΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ

MUSA HELLENICA FESTIVAL

<https://musahellenicafestival.gr/>

ΘΑΛΕΙΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

Πιάνο



Η **Θάλεια Παπαδοπούλου** γεννήθηκε στη Λάρισα το 1989. Είναι απόφοιτος του τμήματος Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Έχει αποκτήσει δίπλωμα πιάνου (Αριστα Παμπηφεί και Β' Βραβείο) με καθηγήτρια τη Ναταλία Μιχαηλίδου στο Ωδείο Νίκος Σκαλκώτας και πτυχία Ανώτερων Θεωρητικών - Αρμονία και Αντίστιξη - με καθηγητές τον Απόστολο Αλεξίου στη Λάρισα και τον Άλκη Τερτσέτη στο Εθνικό Ωδείο Χαλανδρίου. Το εαρινό εξάμηνο του 2012 φοίτησε στο τμήμα Musique et Musicologie του Université Lumière Lyon II μέσω του προγράμματος Erasmus. Από τον Σεπτέμβριο του 2021, είναι μεταπτυχιακή φοιτήτρια στο Conservatorium του Maastricht/Zuyd University of Applied Sciences στο πρόγραμμα Master in Music/Education Track με κατεύθυνση το πιάνο. Στα πλαίσια του μεταπτυχιακού της πραγματοποιεί έρευνα πάνω στη χρησιμότητα της διδακτικής του πιανιστικού ρεπερτορίου του 20^{ου} και 21^{ου} αιώνα.

Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια με τους πιανίστες Florent Boffard, Vladimir Viardo, David Lively, Gergely Boganyi, Fabienne Jacquinet, Borislava Taneva, Στέφανο Θωμόπουλο, Δημήτρη Τουφεξή και τον συνθέτες Frederik Rzewski, Alain Louvier και François Bernard Mâche. Από το 2017 είναι ενεργό μέλος του σεμιναρίου « Το πιάνο στον 20^ο και 21^ο αιώνα » της Λορέντας Ράμου στο Ωδείο Αθηνών.

Είναι ιδρυτικό μέλος του Pythia trio (μαζί με τις πιανίστες Μυρτώ Ακρίβου και Ηρώ Μενέγου). Το trio ξεκίνησε την πορεία του με το έργο *Ο Όρκος του Ιπποκράτη*, το οποίο αποτελείται από επτά νέα έργα που γραφτήκανε από νέους συνθέτες κατά παραγγελία του trio το 2021. Η παράσταση τους χρηματοδοτήθηκε από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού τη σεζόν 2021-2022. Έχουν εμφανιστεί στην Αίθουσα Φιλαρμονικής Καλαμάτας, στο Ωδείο Αθηνών, στο Ωδείο Φίλιππος Νάκας και στο το MOMus- Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης της Θεσσαλονίκης. Στο προσεχές μέλλον θα εμφανιστούν στο MERIDIAN International Festival υπό τη διοργάνωση του Ρουμάνικου ISCM (International Society for Contemporary Music) στο Βουκουρέστι της Ρουμανίας.

Συνεργάζεται με τη φλαουτίστα Εύα Σταύρου και έχουν ιδρύσει το έθια duet με κύριο σκοπό την ερμηνεία έργων του σύγχρονου ρεπερτορίου. Για το 2021, το πρότζεκτ τους χρηματοδοτήθηκε από το Ευρωπαϊκό πρόγραμμα i-portunus και ταξιδέψανε στο Παρίσι, το Βουκουρέστι και το Μόναχο, όπου δούλέψανε με τους συνθέτες Philip Hurel, Diana Rotaru και Μηνά Μπορμπουδάκη αντίστοιχα. Επίσης, συμμετείχαν στη Γέφυρα Μουσικής Πάνω από τη Συγγρού vol.6 της Στέγης του Ιδρύματος Ωνάση και μαγνητοσκοπήσανε το νέο έργο Hades της Ανθής Δαμβουνέλη.

Είναι επίσης ντουέτο με την πιανίστα Μυρτώ Ακρίβου. Στόχος τους είναι η εξερεύνηση του ρεπερτορίου για δύο πιάνο. Πραγματοποιούν συχνά εμφανίσεις και ηχογραφήσεις νέων έργων. Πρόσφατα εμφανιστήκανε στην Αίθουσα Άρης Γαρουφαλής του Ωδείου Αθηνών στα πλαίσια του σεμιναρίου της κ. Ράμου, και ερμηνεύσανε έργα για δύο πιάνο Ελλήνων συνθετών, δύο από τα οποία ήτανε πρώτες εκτελέσεις.

Τον Μάρτιο του 2022, συμμετείχε στο αφιέρωμα στον Γιώργο Απέργη που υλοποιήθηκε στο Ωδείο Αθηνών σε συνεργασία με τη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση, ως μέλος της παράστασης μουσικού θεάτρου Énumérations υπό την καθοδήγηση του συνθέτη Νικόλα Τζώρτζη. Παρακολούθησε επίσης το

masterclass της Francoise Rivalland και συμμετείχε στη συναυλία ερμηνεύοντας το έργο Quatre Pièces Fébriles για πιάνο και μαρίμπα με τον κρουστό Κώστα Σερεμέτη.

Από το 2012 συμμετέχει σε μουσικοθεατρικές παραστάσεις για παιδιά αλλά και ενηλίκους σε θεατρικούς χώρους ανά την Ελλάδα, για τις οποίες πολλές φορές επιμελείται τη μουσική. Συμμετέχει επίσης στην υλοποίηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων που αφορούν τη μουσική αλλά και τη σχέση της με άλλες τέχνες. Δίνει ρεσιτάλ μουσικής δωματίου και εμφανίζεται ως συνοδός τραγουδιστών σε χώρους όπως το Ίδρυμα Θεοχαράκη, Ίδρυμα Αγγελου και Λητώς Κατακουζηνού, An Art Artistry, Μαλλιαροπούλειο Θέατρο κ.α. Έχει συνιδρύσει την μουσικοθεατρική ομάδα Artivistas. Διδάσκει πιάνο και θεωρητικά στο Πρότυπο Ωδείο Ανατολικής Αττικής και στο Δημοτικό Ωδείο Νέας Ιωνίας.