

Θερμές ευχαριστίες σε όσους παντοiotρόπως υποστηρίζουν το Φεστιβάλ:

Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού
Περιφέρεια Βορείου Αιγαίου
Επιτροπή «Ελλάδα 2021»
Γαλλικό Ινστιτούτο Ελλάδος

Διωνυσίο Μουσικό Σχολείο Χίου

The John S. Fafalios Foundation
Αλεξάνδρα Μαμαλίγκα – Προκοπίου
Ίδρυμα Ιωάννου Φ. Κωστοπούλου

Αρχοντικά Ρίζικο και Στεφάνου
Κοινοφελές Ίδρυμα «Μαρία Τσάκος»

Εκπολιτιστικός Σύλλογος Αρμολίων «Το Κάστρο»
Πολιτιστικός και Μορφωτικός Σύλλογος Νοεχωρίου "Ο Άγιος Μηνάς"
Καθεδρικός Ναός Αγίου Γεωργίου Βροντάδου

Φιλοπρόοδος Όμιλος Βροντάδου
Φιλοπρόοδος Όμιλος Καρδαμύλων και Τοπικό Συμβούλιο Καρδαμύλων
ΚΙΠΕ Κλειδούς και Τοπικό Συμβούλιο Ομηρούπολης

Εθελοντική Ομάδα «Θαλία»
Μαριάνθη Βούτα, Σαντίνα Καλλέργη

Aegean Airlines, Hellenic Seaways

Εκδόσεις Άλφα Πι
Plaka Studios, Ξενώνας «Μάγανος»
Έπιπλα Φράγκος, Pastry Sinners
Mastichashop, Οπτικά Μπάτσης
Ζυθοποιία Χίου, Supermarket XAPA
Cleopatra's art, Mirror

Οδοντιατρικός Σύλλογος

Χορηγοί Επικοινωνίας:

EPT Β. Αιγαίου, EPT 3
Εφημερίδα Πολίτης, Independent.gr

Με τη συμμετοχή:

Ορχήστρα ALEA III
Ίδρυτής: *Θόδωρος Αντωνίου*
Έδρα: *Πανεπιστήμιο Βοστώνης*

Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς

Βιογραφικά των συντελεστών υπάρχουν στην ιστοσελίδα
<https://musahellenicafestival.gr/5o-festival-syntelestes/>



5^ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΜΟΥΣΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ

MUSA HELLENICA FESTIVAL

24 Ιουλίου – 1 Αυγούστου 2021
Χίος

Διοργάνωση: ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΒΟΡΕΙΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ
& ΜΟΥΣΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ
Καλλιτεχνική διεύθυνση: Ελευθερία Λυκοπάνη
Καλλιτεχνικός σύμβουλος: Αλέξανδρος Καλογεράς

ΧΙΟΣ ΚΑΙ ΓΑΛΛΙΑ

18ος – 19ος ΑΙ.

ΦΙΛΕΛΛΗΝΙΣΜΟΣ, ΙΣΤΟΡΙΑ, ΜΝΗΜΗ

Η Ημερίδα περιλαμβάνει 6 εισηγήσεις ακαδημαϊκών και ιστορικών
από Ελλάδα και Γαλλία με θέμα τον γαλλικό φιλελληνισμό
και ρεσιτάλ πιάνου με έργα Γάλλων και ελληνικής καταγωγής συνθετών.

Είσοδος ελεύθερη

Κυριακή 25 Ιουλίου, 2021
19:00: Εισηγήσεις - 22:00: Ρεσιτάλ πιάνου

Αρχοντικό Ρίζικο
Κάμπος, Χίος

5^ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΜΟΥΣΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ

MUSA HELLENICA FESTIVAL

24 Ιουλίου – 1 Αυγούστου 2021
Χίος

Διοργάνωση: ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΒΟΡΕΙΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ
& ΜΟΥΣΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ
Καλλιτεχνική διεύθυνση: Ελευθερία Λυκοπάντη
Καλλιτεχνικός σύμβουλος: Αλέξανδρος Καλογεράς

ΧΙΟΣ ΚΑΙ ΓΑΛΛΙΑ, 18^{ος} – 19^{ος} ΑΙ.

Κυριακή 25 Ιουλίου, 2021
19:00: Εισηγήσεις - 22:00: Ρεσιτάλ πιάνου
Αρχοντικό Ρίζικο
Είσοδος ελεύθερη

Εισηγήσεις

Ειρήνη Αποστόλου

Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας ΕΚΠΑ

Από τον περιηγητισμό στο φιλελληνισμό:
η Χίος και οι Γάλλοι συγγραφείς και καλλιτέχνες (18^{ος}-19^{ος} αι)*

Ευτυχία Βλυσίδου

Φιλολόγος-Ιστορικός, τ. Διευθύντρια Δ/θμιας Εκπ/σης Χίου

Η επίδραση του γαλλικού Διαφωτισμού στη σκέψη του Α. Κοραή
και η θέση του για την Επανάσταση του 1821

Κωνσταντίνος Ηροδότου

Δρ. του Πανεπιστημίου Paris 8
Διδάσκων στο ΠΜΣ του Τμήματος Φιλοσοφίας, ΕΚΠΑ

Η περιπέτεια της Βιβλιοθήκης του Α. Κοραή: από το Παρίσι στη Χίο

Μίρκα Παλιούρα

Δρ. ΕΚΠΑ, επιμελήτρια Μουσείου Μπενάκη, Συλλογή Φινόπουλου
Ο Θεόδωρος Ράλλης από το Παρίσι στη Χίο: η εικονογράφηση του Λουκιά Λάρα

Jean-François Conil-Lacoste

Essec Business School, Διοικητής EPEXSPOT

Delacroix, peintre des Révolutions vu par Michel Conil-Lacoste

Ματούλα Τομαρά Σιδέρη

Καθηγήτρια, Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης και Ιστορίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο

Χίοι Ευεργέτες και Δωρητές: ένας διαχρονικός αστερισμός

* (Κεντρική Ομιλία)

ΔΥΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΚΑΤΑΓΩΓΗΣ ΣΥΝΘΕΤΕΣ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ ΤΟΥ ΡΟΜΑΝΤΙΣΜΟΥ

Ντιάνα Βρανούση, πιάνο

Προλογίζει ο **Γιώργος Β. Μονεμβασίτης**
κριτικός και ιστορικός μουσικής

Feuillets d'Album, op. 20 (1877)

Jour de Fête
Chant du soir
L' Aragonaise
Fanny
Heureux Souvenir
La Leçon

Μαριώ Φωσκαρίνα Δαμασκηνού (1850-1921)

L'Enfant dort... (Berceuse) (1891)

Feuillets d'Album (1890)

Habanera (1885)

Emmanuel Chabrier (1841-1894)

Barcarolle no. 6, op. 70 (1896)

Gabriel Fauré (1845-1924)

Valse nonchalante, op. 110 (1898)

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Esquisses, op. 17 (1853)

Κάμυλλος Σταμάτης (1811-1870)

1. *Pensée d'amour*
4. *Valse expressive*
11. *Sommeil de Nanine*

Promenade sur l'eau, op. 22 (*Barcarolle expressive*) (1856)