



## ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΜΟΥΣΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ

### MUSA HELLENICA FESTIVAL

<https://musahellenicafestival.gr/>

#### ΗΛΙΑΣ ΣΙΑΤΟΥΝΗΣ

*Πιάνο, Σύνθεση, Μουσικολογία*



Ο **Ηλίας Σιατούνης** γεννήθηκε στην Αθήνα το 1993. Από νωρίς ανακάλυψε την αγάπη του για τη μουσική, ωστόσο τις μουσικές σπουδές του τις ξεκίνησε αργότερα, το 2006. Αρχικά, ξεκίνησε μαθήματα πιάνου υπό τη διδασκαλία του Αθανάσιου Γκρόζα. Λίγο αργότερα ξεκίνησε και θεωρητικά με τον Ιωάννη Τουφεξή. Το 2009 απέσπασε Α΄ βραβείο στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό σύνθεσης της Χ.Ο.Ν., ενώ το 2010 πήρε πτυχίο αρμονίας στο Ωδείο Καλλιθέας. Το δίπλωμα πιάνου, το απέκτησε τον Ιανουάριο του 2013 στο Ωδείο Ειρήνης Δαρζέντα. Σπούδασε στο τμήμα μουσικών σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, με κατεύθυνση την ιστορική και συστηματική μουσικολογία, από όπου αποφοίτησε το 2019. Είναι τελειόφοιτος του μεταπτυχιακού προγράμματος σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών “Ιστορία, θεωρία, σύνθεση & ερμηνεία της έντεχνης μουσικής” με ειδίκευση στο πιάνο, υπό την διδασκαλία της Ναταλίας Μιχαηλίδου.

Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια πιάνου των: Γιώργου Χατζηνίκου, Lilia Bojadjeva, Μαρτίνου Τιρίμου, Ναταλίας Μιχαηλίδου και Yekaterina Lebedeva. Επίσης έχει παρακολουθήσει σεμινάριο μουσικοθεραπείας του Αθανάσιου Δρίτσα. Σημαντική επιρροή είχε η γνωριμία του με τον Γιώργο Χατζηνίκο με τον οποίο ανέπτυξαν φιλικές σχέσεις και από τον οποίο πήρε σημαντικά μαθήματα για την ερμηνεία της μουσικής. Πολύτιμη επιρροή υπήρξε και αυτή του Γιώργου Ζερβού, από τον οποίο πήρε μαθήματα σύνθεσης στα πλαίσια του προπτυχιακού προγράμματος μουσικών σπουδών του ΕΚΠΑ. Τα μαθήματα αυτά αποτέλεσαν καταλυτικό παράγοντα για την εξέλιξη του στην σύνθεση.

Η επαγγελματική του δραστηριότητα περιλαμβάνει: μαθήματα πιάνου, μαθήματα θεωρητικών, πιανιστική συνοδεία, εμφανίσεις ως πιανίστας σόλο αλλά και σε μουσική δωματίου. Έχει ασχοληθεί επίσης με την ψηφιοποίηση μουσικών κειμένων. Η μορφολογία της μουσικής της κλασικο-ρομαντικής περιόδου αποτελεί τον κορμό της ενασχόλησής του με τα θεωρητικά τόσο σε επίπεδο διδασκαλίας όσο και σε ερευνητικό.